شيحان SHIHAN

أسبوعية محليه ■■ تصدر عن مؤسسة فريد للنشر

٣٢ صفحة

١٠٠ فلس

الأردن ١٥ — ٢٢ حزيران ١٩٨٥ — ٢٧ رمضان ١٤٠٥ — العدد ٤١

SHIHAN - 15 - 22 June 1985 - No. 41



الكرك — طالما سمعنا عن امور لا يصدقها العقل ولكنها تحدث فعلاً! وقد تناهى الى مسامعنا اخيرا ان هنالك حالة غير طبيعية تحدث لعنزة شامية في قرية مدين في محافظة الكرك، وقصة هذه العنزة باختصار انها ولدت سخلة في حالة طبيعية، ولكن الفريد في الامر، والذي اثار الدهشة والعجب فينا ان صاحب العنزة بدل ان يحلب عنزته حلب السخلة الرضيعة اما كيف تدر هذه السخلة حليبا وهي وليد جديد في الحياة فهذا ما لا يصدقه العقل.

توجهت «شيحان» الى هناك وقد سجلت بالصورة لقطات للعنزة ووليدها، وقد شاهدنا بأم اعيننا كيف كانت تدر هذه السخلة كمية من الحليب تقارب ثلاثمائة غرام

واذا كنتم لا تصدقون فما عليكم الا ان تزوروا قرية (مدين).

وعندما سألنا صاحب العنزة عن تفسيره لهذه الظاهرة وكيف يحدث هذا!؟ كانت اجابته موجزه حيث قال:

انها علامات الساعة. ثم تركنا وانصرف!!

سخلة رضيع تدر حليباً



•• احباءنــــــا ••

* لقاؤنا معكم لقاء له ميزة .. وله نكهة خاصة لا يعرفهــــا الا من عرف « شيحان » معرفة حقيقية، وعاش تجربتها من البداية. لانه الوحيد الذي يستطيع ان يعطـــي التقـيم السليم والصحيح.

نحن نقول ذلك، ونحن نرد على استفسارات بعض القراء، الذين يعتبون ويلومون!!.

فبعضهم يعتب ويحتج على الاخراج، والبعض الآخر على نوعية الورق، والبعض الآخر [illegible] على التوزيع. والكل يشد [illegible] وينتقد من اجل مبدأ واحد [illegible] من مبدأ واحد، [illegible] نبقى « شيحان » في الطليعة. ـــ ونحن بدورنا ـــ علينا ان ننفذ رغبات احبتنا القراء، ونقدم لهم ما يرضيهم وما يسعدهم.

وقد وصلتنا رسائل التقييم التـي طلبناهـا منهم، وعلى ضوئها نهتدي الى اجـراء اللازم والمطلوب منا.

ومن مبدأ ان « شيحان » هي صحيفة المواطن الاردني، فنحن نأخذ برأيه ونصلح ما يراه غير مناسب، وكذلك نهتم بما يراه جيداً. وللتدليل على مصداقيتنا، فقد تركنا لأنامل المخرج، اعـادة صياغـة صفحـات « شيحـان » لتتمشى مع رغبة وتطلعات الاخوة القراء، الذين هم اولا واخيرا، رصيدنـا الـذي نستطيع به الاستمرار والبقاء.

وعلى المحبة نلتقي دائما *

نائب الملك يرعى احتفال القوات المسلحة بعيد الثورة العربية الكبرى ويوم الجيش

رعى سمو الامير حسن ولي العهد نائب جلالة الملك المعظم الاحتفال العسكري الذي اقيم بذكرى الثورة العربية الكبرى ويوم الجيش في صرح الشهيد وكان في شرف استقباله السادة رئيس الوزراء وزير الدفاع، ورئيس مجلس الاعيان، ورئيس الديوان الملكي، وسمو كبير الامناء، ومعالي المشير حابس المجالي وسيادة القائد العام ورئيس الاركان، ولدى وصول سموه الى موقع الاحتفال اطلقت المدفعية احدى وعشرين طلقة تحية له كما قامت ثلة من حرس الشرف باداء التحية وعزفت الموسيقى السلام الملكي الاردني، كما قام نائب جلالة الملك بزيارة الى صرح الشهيد حيث استقبله مجلس امناء الصرح وقام بسقاية شجرة الحياة، وعزفت الموسيقى لحن الرجوع الاخير. وبعد ذلك غادر سموه مكان الاحتفال، وفي المساء حضر سموه مأدبة الافطار التي اقامها دولة السيد رئيس الوزراء في نادي مدينة الحسين للشباب حضرها عدد من الشخصيات الرسمية المدنية والعسكرية واعضاء مجلس النواب والسلك الدبلوماسي العربي والاجنبي، وقد ادى الحضور صلاة المغرب جماعة، وبعد ذلك قام سموه بتقليد الاوسمة لمستحقيها من ضباط وضباط صف القوات والامن العام والدفاع المدني.

معسكر قومي للشباب العربي في الاردن الشهر القادم

• في منتصف شهر آب القادم يقيم المنتدى الانساني في الاردن معسكرا قوميا للشباب العربي في منتصف شهر آب القادم. وهذا المعسكر الذي يعتبر الأول من نوعه في المنطقة يهدف الى التعريف بالاردن كارض وتاريخ وحضارة من خلال ربط الماضي بالحاضر فكراً وتراثاً وممارسة.

ويشارك في المعسكر الذي يقام بجهود شبابية اردنية تطوعية ثلاثة شباب وشابتان من كل دولة عربية تتراوح اعمارهم بين ٢٠–٣٠ عاماً، وسيجري الافتتاح الرسمي للمعسكر في جامعة مؤتة ويساهم باستضافة هذا المعسكر مكتب سمو الأمير حسن نائب جلالة الملك وولي العهد وقيادة الجيش ووزارة الشباب والجامعات الثلاث ومؤسسة رعاية الشباب ودائرة الثقافة والفنون وسلطة السياحة ووزارة النقل.

انتاج ٦٠٠ الف طن من فوسفات الامونيوم

• اشار التقرير السنوي لشركة صناعة الاسمدة الاردنية ان الكميات المنتجة من فوسفات الأمونيوم الثنائي خلال العام الماضي قد بلغت (٥٦٨٩٦٨) طنا، واوضح التقرير ان الشركة قد تمكنت من تأمين احتياجات المؤسسات والمصانع المحلية من مادة حامض الكبريتيك واكد التقرير كذلك ان استيراد هذه المادة من الخارج قد تضاءل الى حد بعيد.

مجلس التربية والتعليم

• برئاسة السيد عبد الوهاب المجالي نائب رئيس الوزراء وزير التربية والتعليم جرى عقد الاجتماع [illegible] التربية والتعليم في قاعة اجتماعات الوزارة، وقد ناقش المجلس ورقة عمل اعدتها شعبة الاجتماعات في مديرية [illegible] المناهج تتضمن مشروع الخطوط العريضة والمناهج المتعلقة بها لبحث الاجتماعيات لصفوف المرحلة الالزامية.

الجمعية الملكية الاردنية لحماية الطبيعة تنشىء محمية وادي الموجب

• تعمل الجمعية الملكية الاردنية لحماية الطبيعة، على انشاء محمية وادي الموجب ضمن عشر محميات جديدة وتقع المحمية على شاطىء البحر الميت، وتبدأ من وادي [illegible] حتى وادي الشقيق بطول ٢٦ كم، وتشمل على الجبال المطلة على البحر الميت، وذلك حماية الأحياء البرية المهددة بالانقراض، مثل حيوان [illegible] والبدن، والعربي، والغزلان.

كما ان الجمعية ستعمـل على [illegible] الخلي لمنطقة.

ويلي محميــة وادي الموجب بالأولوية، محمية [illegible] للأحياء البرية والتي ستقوم بإنشائها الجمعية في عجلون، لاستقبال الأيائل التي ستحضرها الجمعية في مطلع عام ١٩٨٨ علماً ان هذه الأيائل والتي تسمى علمياً (فالو دير) كانت تعيش في منطقة عجلون قبل ١١٠ سنوات، وانقرضت من المنطقة و[illegible] بقي منها في العالم الا ٦٠ حيواناً.

وستقوم الجمعية خلال العام الحالي بتنفيذ بعض الأعمال في محمية الازرق المائية من ضمنها فتح ممرات للمشاة بطول عشرة كيلومترات وبناء اربعة ابراج داخل المحمية وذلك ضمن خطة ادارة وتشغيل المحمية.

وتهدف هذه الأعمال الى اتاحة الفرصة لعشاق الطبيعة ومحبي الطيور من التمتع بما داخل هذه المحمية ذات الطبيعة الخلابة بالاضافة الى تمكين المصورين من التقاط الصور النادرة الجميلة للطبيعة والطيور.

وتبلغ مساحة المحمية المائية ١٢ كيلومترا مربعا، وهي منطقة فريدة من نوعها في العالم لوجود المنطقة المائية في وسط الصحراء، وقد تم تسجيل حوالي ٣٠٧ انواع من الطيور في هذه المحمية و٣١ عائلة من [illegible] اسابات منها بعض [illegible].

وكانت الجمعية قد حصلت على هذه الطيور من حديقة حيوان [illegible] في اواخر عام ١٩٨٣ حيث جرى وضعها في اقفاص خاصة والعناية بها بشكل يضمن تمكينها من التكيف مع صبغة المنطقة.

وهذا النوع من النعام هو من النوع الذي كان يعيش في منطقة الصحراء الاردنية.

وكان آخر طير نعام قد انقرض من الاردن عام ١٩٦٤ حيث وجد هذا الطير ميت في منطقة [illegible] حادث [illegible].

وقد تم تسجيل هذه المحمية عام ١٩٧٧ في اتفاقية رامسر الدولية حيث اعتبرت كواحدة من المناطق الرطبة ذات الأهمية العالمية.

واصدرت الجمعية خلال شهر [illegible] [illegible] ثلاثة من طيور النعام.

تنظيم حملة لجمع التبرعات في عمان لاقامة مركز معالجة مرض السرطان

• يقوم فريق العمل الوطني لاقامة مركز معالجة مرض السرطان (مركز الأمل) اليوم السبت حملة لجمع التبرعات في مدينة عمان باشراف الاتحاد العام للجمعيات الخيرية تستمر يومين، ويشارك فيها طلبة من الجامعة الأردنية وكليات المجتمع وبعض الفرق الكشفية تحت شعار (اطرق الباب) وساهموا في اقامة مركز الأمل وتأتي هذه الحملة المنظمة ضمن خطة عامة تم وضعها من قبل الفريق الوطني، وتهدف الى جمع تبرعات بقيمة مليون دينار لتغطية نفقات المرحلة الأولى من مشروع اقامة مركز السرطان في حرم الجامعة الأردنيـة، وبمساهمة الأهـــالي والشركات والمؤسسات والمنــظمات والهيئات المختلفة داخل الأردن.

قرر الدكتور عبدالعزيز الخياط وزير الاوقاف والشؤون والمقدسات الاسلامية أجراء تنقلات بين كبار موظفي الوزارة ابتداء من اليوم الخامس عشر من حزيران. وقد شملت هذه التنقلات ثمانية عشر موظفا.

زار الدكتور رجائي المعشر وزير التموين والصناعة والتجارة رئيس مجلس ادارة المؤسسة الاستهلاكية المدنية المديرية العامة للمؤسسة وسوق عين غزال الاستهلاكي حيث اطلع على سير العمل فيها واسلوب تعامل الموظفين مع المواطنين.

وبعد الجولة التقى السيد الوزير مع المسؤولين في المديرية حيث ابدى عددا من الملاحظات التي تكفل تحسين الاداء وتقديم الخدمة الممتازة للمواطنين.

ورافق السيد الوزير في الزيارة عدد من اعضاء مجلس الادارة.

هوامش اقتصادية

• مليار و ٦٠٢ مليون دينار ودائع البنوك في الأردن في نهاية عام ١٩٨٤ بزيادة ٦ر١٤٪ عن العام الماضي.

• مليار دولار الناتج القومي لعام ١٩٨٤ بزيادة قدرها ٦ر٨٪ كما ان الانتاج المحلي الاجمالي بسعر السوق وصل الى مليار و ٦٠٤ ملايين دينار بزيادة قدرها ٩ر٧٪ بالأسعار الجارية.

• اذت بوادر الانتعاش الاقتصادي التي ظهرت في نهاية عام ١٩٨٢ الى زيادة حجم التجارة الدولية بحيث ارتفعت عام ١٩٨٣ بنسبة (٢٪) بعد ان شهدت انخفاضا كبيراً في عام ١٩٨٢ .. وتشير الارقام الأولية ان التجارة الدولية قد نمت بنسبة (٥ر٥٪) خلال عام ١٩٨٤.

شيحان — اسبوعية - سياسية — تصدر عن مؤسسة فريد للنشر

صاحب الامتياز رئيس التحرير المسؤول — الدكتور رياض الحروب

مكاتب التحرير — عمان - الشميساني — مثلث المدينة الرياضية - تل الخوارزمي — هاتف ٦٠١٥٠١ – ٦٠١٥١١ — ٦٦٨١٢٦ ص. ب ١٨٢٩٠٥

الكرك - شارع المعارف — هاتف ٥١٩٧٧ – ص.ب ١٤١ — الزرقاء - شارع الفاروق — مقابل المستشفى العسكري

العلاقات العامة والاعلان — مكتب فريد للدعاية والاعلان — عمان - الشميساني — هاتف ٦٠١٥٠١ – ٦٠١٥١١ — ٦٦٨٠٣٦ ص. ب ١٨٢٩٠٥

الاشتراكات — للأفراد ١٥ دينار — للمؤسسات ٢٥ دينار — [illegible]

أخبار المحافظات

الكـــــرك

• محافظ الكرك السيد احمد القرعان قام بجولة تفقدية شملت قاعات امتحان الثانوية العامة في مدينة الكرك حيث اطلع على سير الامتحانات، وقد رافقه في جولته السيد عودة المعاني مدير عام دائرة التربية والتعلم.

• محمد النوايسة مهندس المشاريع في محافظة الكرك ذكر ان العمل يجري حاليا في توسيع شارع الحزام المؤدي الى مركز مدينة الكرك لمواجهة حركة السير النشطة في الشارع المذكور، وذكر المهندس نوايسه ان العمل قد انتهى في بناء الجدار الاستنادي في حي الثلاجة وبلغت كلفته (٢٧) الف دينار.

• تعقد دائرة التربية والتعليم في محافظة الكرك خمس دورات صيفية محلية لمعلمي ومعلمات الصفوف الثلاثة الاولى الذين لم يحضروا مثل هذه الدورات في صيف العام الماضي ومنها ايضا دورة اللغة العربية للصف الرابع والخامس والسادس الابتدائي والعلوم العامة للمرحلة الالزامية واللغة الانجليزية للصف الخامس الابتدائي، والصفوف المجمعة والمعلم المنفرد وستستمر في اوقات مختلفة خلال الشهرين القادمين، وستكون مدة كل منها حوالي اسبوعين.

• جمعية فتيات مؤاب الخيرية عقدت اجتماعاً ناقشت فيه السبل الكفيلة بتمويل مشروع البناء الذي ستقيمه الجمعية ضمن الانشطة التي تمارسها [illegible] مركز الطباعة التابع للجمعية [illegible] التسجيل لدورتي الطباعة [illegible] للاناث والذكور.

اربـــــد

• طلب متصرف لواء الاغوار الشمالية السيد حسين الحباشنة من سلطة وادي الاردن العمل على تزويد مجلس قروي وادي اليابس الذي تم تشكيله مؤخرا بمخطط تنظيمي للبلدة بما في قرية المزة وذلك للاطلاع والتخطيط للمشاريع المستقبلية.

ـــ ذكرت مصادر بلدية المشارع ان وكالة الغوث الدولية وافقت بصورة مبدئية على قبول تبرع بلدية المشارع بقطعة ارض لا تقل مساحتها عن عشرة دونمات لاقامة بناء مدرسة نموذجية حديثة لوكالة الغوث الدولية عليها وتقع هذه القطعة قبالة مدرسة المشارع الثانوية للبنين.

• اربد ـــ يقوم مجلس قروي حبكا هذا العام ببناء خمس غرف صفية ثلاث منها لمدرسة الاناث واثنتان لمدرسة الذكور.

• اربد ـــ ذكر السيد عبد القادر طعمة دراوشة رئيس مجلس قروي الزمالية بأن المجلس تقدم بطلب قرض من بنك تنمية المدن والقرى بقيمة خمسين الف دينار ويأتي هذا المبلغ على ضوء تقديرات مديرية هندسة بلديات محافظة اربد وذلك لفتح وتعبيد الشوارع الرئيسية في القرية ودفع التعويضات بدل العوائق الواقعة في هذه الشوارع.

• اربد ـــ ذكر المهندس فايز كريزم من مهندسي شركة كهرباء محافظة اربد ان الشركة تجري الآن الدراسات اللازمة لتقوية التيار الكهربائي في الحصن.

عجلــــون

• ذكر السيد [illegible] المتصرف [illegible] تم [illegible] في [illegible] ٣٦ [illegible] مربع، وتم رصد المخصصات اللازمة في موازنة المجلس لهذا العام.

• مديرية زراعة لواء عجلون باشرت بفتح طريق للتحريج تبدأ من قرية حلاوة وتمتد الى المناطق الحرجية المجاورة، وذلك من اجل زراعة ما مساحته (٤٠٠) دونم بالأشجار الحرجية، ويبلغ طول هذه الطريق (٣٥٠٠) كيلومتـر .. كما يجري العمل في فتح طريق آخر داخل محطة المراعي في بلدة كفرنجة لتسهيل عملية نقل الغراس استعدادا للموسم القادم.

المفــــرق

• افتتح متصرف لواء المفرق خالد البواليز مشاريع الانارة لقريتي كوم الرف في المنطقة الشرقية وام بطيمة وهويشات في المنطقة القريبة من اللواء ومن الجدير بالذكر ان طول خطوط الضغط العالي الواصلة الى كوم الرف طولها ٥٦٨١ متراً وقوتها (٣٣) كيلو فولت.. وقد تم تركيب محطة هوائية كاملة بالاضافة الى (١٣٠) عامود حديدي ويبلغ عدد المشتركين (٤٠) مشتركاً

• تشكلت لجنة برئاسة السيد احمد المومني رئيس ديوان المتصرفية وعضوية السادة طبيب الصحة العامة ورئيس مكتب تموين المفرق ومندوب عن الشرطة لاتلاف المعلبات الفاسدة وغير الصالحة للاستهلاك، والتي تم ضبطها عند بعض تجار مدينة المفرق.

الضواحــــي

• ذكر السيد محمد اللوزي مدير مكتب عمل مدينة عمان الصناعية ان مفتشي المكتب قاموا خلال شهر ايار الماضي بعدة جولات ميدانية على المؤسسات والشركات التي تقع ضمن اشراف المكتب وقد بلغ عدد الزيارات ١١٩ زيارة تخللها ١٣ شكوى عمالية ومخالفة ثلاث مؤسسات لتشغيلها عمالا اجانب دون الحصول على تصاريح عمل وقد تم تقديم النصح والارشاد لباقي المؤسسات بضرورة التقيد بأحكام قانون العمل والعمال.

وناشد السيد اللوزي اصحاب المصانع والشركات التجارية الالتزام بمبدأ الأولوية في العمل للعامل الاردني. نظرا لتوفر الايدي العاملة الاردنية وخاصة طلاب المدارس في هذه الفترة.

عين الباشا : ذكر السيد جلال الواكد مدير مكتب بريد عين الباشا ان حركة العمل في المكتب خلال شهر ايار الماضي كانت كما يلي اجمالي الحركة البريدية بلغت ١٠٧٢٩ مادة ورسالة بريدية صادرة وواردة واجمالي الحركة المالية ١٦٠٧ دنانير و٢٨ فلساً الايداع في حسابات التوفير ١٠٩٦ ديناراً و ٤٠٠ فلس واردات مؤسسة المواصلات ٢٢١ دينارا و١٢٥ فلساً كما تم فتح اربعة حسابات توفير جديدة.

• قام السيد مدير ناحية ناعور بجولة تفقدية الى قرية الروضة تفقد خلالها سير العمل لفتح الطرق الزراعية في القرية ورافقه في الجولة رئيس المجلس القروي.

الأغــــوار

• المهندس محمد الغزاوي مدير مكتب اتحاد المزارعين في تل الاربعين طلب من مزارعي الحمضيات المبادرة الى رش مزروعاتهم ضد البق الدقيقي الكروي الذي بدأ يظهر بالمنطقة، حيث تم اكتشاف مزرعتين للحمضيات مصابتين بهذا المرض، ومن الجدير بالذكر ان وزارة الزراعة ومكاتب اتحاد المزارعين تقدم الجرارات الزراعية للرش مجاناً ضمن خطة شاملة للقضاء على هذا المرض.

البلقاء

بدأت صباح امس الفرق الفنية التابعة لمديرية زراعة محافظة البلقاء بجولاتها الميدانية على المزارع في مناطق البقعة والرمان، علان، زي، ام جوزة، الطيبة، سليمان، ميسرا، الحيص، ماحص، وادي شعيب.

ويهدف هذا الاجراء الى تقديم النصح والارشاد للمزارعين في المناطق المذكورة وحل مشكلاتهم.

واهابت مديرية الزراعة بالراغبين الاستفادة من هذه الحملة التواجد في مزارعهم خلال فترة الخمسة عشر يوما المقبلة.

معان

المهندس سمير ابو بكر مهندس المشاريع في مديرية هندسة بلديات المحافظة قام بجولة تفقدية امس على عدد من مشاريع الابنية في قضاء الشوبك اطلع خلالها على سير العمل في المشاريع والمراحل المنجزة منها.

واصل الشيخ احمد الخوالدة مدير اوقاف معان جولته التفقدية لمساجد مدن وقرى المحافظة حيث تفقد امس مساجد قرى الفرذخ والراجف، اطلع خلالها على الأوضاع العامة لهذه المساجد وبحث مع الائمة الشؤون المتعلقة بالوعظ والارشاد.

ورافقه في الجولة عدد من الوعاظ في المديرية.

الكاراتيه رياضة الرجال

لا تستغرب اذا عرفت ان مركز رنا للياقة البدنية والتجميل الكائنة بالشميساني خلف الجاردنز قد اضاف الى نشاطاته رياضة الكاراتيه للجنسين.

«والله يكفينا شر لبطتها»

وقفة

الكلمة اصدق من الرصاصة

غريب ان نجد الرصاصة تأخذ دورها في حل الخلافات بين الناس وتختفي لغة الكلمة المؤثرة ولغة الحوار بين قوم نبذوا عوامل التخلف واسقطوا من حساباتهم ولغة (الدبوس) و (القنوة) في تعاملهم مع بعضهم البعض.. فمهما تعقدت المصالح بين الناس ومهما تشعبت طرق الاختلاف على الحقوق فمن المستحيل ان نجد لها حلا بدون الكلمة العقلانية المنطقية.. كنا ولا نزال نعتقد ان ايام (الفزعة) قد انتهت فمؤسف جدا ان نسمع عن حوادث قتل او اطلاق نار على فلان من الناس نتيجة خلاف جرى!!

الرصاصة تعقد الامور بل وتزيدها تعقيدا وليست هي وسيلة الحل.. الحل في اللسان والعقل.

ونسأل انفسنا سؤالا هل هذا مؤشر حضاري لشعب كشعبنا العريق الطيب.. المتسامح؟ فهذه الصفات تتنافى مع لغة الرصاص والبارود. فهذه اللغة لا نستعملها لحل المشاكل بين بعضنا بل لحل مشاكلنا مع عدونا الواحد الذي يتربص بنا الدوائر. فهذه اللغة تجدي معه. اما نحن فلنا عقل ومعنا كلمة. وهما كفيلان بحل مشاكلنا مع بعضنا البعض ختاما نرجو ان نكون فعلا ابناء القرن العشرين بمنطقيته وفكره.

والــى لقــاء...

جليل هلسه

أســـرار « شيحـان »

• رئيس إحدى الاتحادات الرياضية قام وما زال يقوم ببعض الاخطاء التي لا تغتفر بحق اتحاده، إضافة لاتخاذه مجموعة من المواقف التي تؤثر على مسيرة هذا الاتحاد، وستقوم « شيحان » في العدد القادم بتعرية مواقفه وكشف الحقيقة .

«إن غداً لناظره قريب» ••

شيحان من الأرشيف

الأردن يحتفل بذكرى الثورة العربية الكبرى ويوم الجيش

احتفلت الأسرة الأردنية الواحدة يوم الاثنين الماضي العاشر من حزيران بذكرى الثورة العربية الكبرى ويوم الجيش، ففي ذلك اليوم قبل تسعة وستين عاما، اطلق المغفور له الحسين ابن علي شريف مكة الرصاصة الأولى معلنا بدء الثورة العربية، هذه الثورة التي منحت الامة العربية هويتها وايقظت في نفوس ابناء الشعب العربي الشعور بالحس القومي، وكسرت طوق العبودية والاستغلال، والأردن اذ يحيي هذه الذكرى انما يجدد العهد بان يظل وفيا على الدوام لكل المبادىء والمثل التي رسخها وضحى من اجلها رجالات الرعيل الاول من صانعي الثورة وبناة مجدها.

لقد كان الشريف حسين يعبر علانية عن استيائه ونفاذ صبره من السيطرة العثمانية على الاراضي الاسلامية المقدسة، وقد كان يكشف بلا وجل او خوف او رهبة من السطوة العثمانية عن ميوله التي كانوا يعتبرونها خطرا عليهم، وهذه الميول كانت تهدف الى وحدة الاقطار العربية واستقلالها استقلالا تاما، ولكي يحقق شريف مكة امنيته التي طالما كان يتمنى تحقيقها اطلق من شرفة مسكنه في قلب الحجاز الرصاصة الأولى في اليوم التاسع من شعبان الموافق لليوم الخامس من حزيران عام ١٩١٦، وقد امتد طوفان الثورة حتى اجتاح كل الحاميات التركية واسقطها واحدة تلو الاخرى، وتحقق الحلم الذي راود قائد الثورة ورجالها في استقلال الأمة وحريتها. وما جيشنا العربي الذي نحتفل اليوم بعيده في غمرة احتفالاتنا بذكرى النهضة العربية الا احد المعالم البارزة على طريق تلك النهضة التي بدأت من الحجاز ورسخها وحمل لواءها جلالة الملك الحسين في عمان، وقد تعهد هذا الجيش واسبغ عليه من عنايته ورعايته الكثير، فحق له ان يزهو ويفخر ويعتز بعيده الذي هو عيدنا جميعا.

تشكلت النواة الاولى للجيش في الخامس والعشرين من ايار عام ١٩٣٢ عندما اعلن الأمير عبدالله استقلال امارة شرقي الأردن بعد دخوله معان والتفاف شيوخ ووجهاء الاردن حوله، وقد تشكل الجيش العربي من الف وخمسين رجلا منهم ثلاثمائة رجل كانوا يشكلون قوة الأمن العام، واستمر هذا الجيش في النمو والتطور بقيادة الامير حيث تشكلت قوة البادية لتوطيد الامن والنظام، عام ١٩٣١ وفي عام ١٩٣٣ تشكلت اول قوة آلية في الجيش، وتشكلت الوحدة السيارة عام ١٩٣٨، ولقد تضاعفت تشكيلات الجيش وتوسعت خلال الحرب العالمية الثانية، وتم تزويده بالأسلحة والمعدات وقام اثناء سنوات الحرب العالمية بدور فعال في حراسة السكك الحديدية والطرق وخطوط المواصلات في فلسطين والعراق. وبعد ذلك وقفت القوات المسلحة الاردنية برجولة وشرف تدافع عن الثرى العربي والحق العربي في حرب فلسطين وسقط شهداؤها مروين بدمائهم الزكية الأرض المقدسة في القدس وغيرها من الاراضي الاخرى.

وفي الثاني من ايار عام ١٩٥٣ ارتقى الحسين عرش البلاد حيث تعهد هذا الجيش وعمل على تقويته ومده بالسلاح والرجال ورأى ان المصلحة الوطنية تستدعي تخليص هذا البلد من الهيمنة الاجنبية فاعفى رئيس اركان الجيش انذاك جون كلوب من منصبه وآلت قيادة هذا الجيش الى قائد عربي.

ثم الغى المعاهدة البريطانية عام ٥٧ وامر بجلاء القوات البريطانية عن ارض الوطن نهائيا، وفي عام ١٩٦٧ خاض الجيش الاردني معركة غير متكافئة مع العدو الصهيوني وتجسيدا للدور القومي الذي يمثله الجيش كحامل للواء الثورة العربية الكبرى شارك عام ٧٣ في نصرة الاخوة في سوريا الشقيقة حيث امتزج الدمان العربيان الاردني والسوري على ثرى الجولان، وبذلك تأكد تلاحمه مع امته العربية.

وقد تطورت القوات المسلحة الاردنية تطورا ملموسا في السنوات الاخيرة، وقد شمل هذا التطور كافة القطعات العسكرية، فقد انشئت عدة كليات ومعاهد لتساهم في كفاءة الضابط والفرد وتأهيلهما، كما شمل التطور والتحديث: سلاح الجو، والخدمات الطبية، وسلاح المدفعية، وسلاح الدروع، وسلاح الهندسة وسلاح اللاسلكي وحفر السواحل ومن المؤسسة التي تساهم في تأمين حاجيات افراد الجيش المؤسسة الاستهلاكية العسكرية وهي توفر المواد الغذائية واللوازم الضرورية للمنتفعين وعائلاتهم باسعار معتدلة بواسطة اسواقها المنتشرة في ارجاء المملكة وكذلك مؤسسة الاسكان العسكرية التي تهدف الى تأمين السكن المناسب لضباط وضباط صف وافراد الجيش من خلال انشاء عدة صناديق اسكان تفي بهذه الغاية.

ومن احدث القطعات التي تم انشاؤها بتوجيه من جلالة القائد الاعلى (مشغل الآليات المقاتلة المركزية) وتقع على هذه المشاغل مسؤولية تجديد وتطوير وتعديل الآليات المقاتلة وتجهيز وتشغيل الاجهزة والمعدات الهندسية المتطورة اللازمة لاغراض صيانة الآليات والمجموعات الرئيسية وتعتبر هذه المشاغل معهدا فنيا يرفد الاردن والدول العربية بالمهندسين والفنيين المؤهلين والمدربين، وتساهم هذه المنشأة الحديثة بتوفير عشرين مليون دينار سنويا، بينما بلغت كلفة انشائها سبعة وعشرين مليون دينار، وتقوم على مساحة واسعة من الارض تبلغ ألفاً وثمانمائة دونم وهي مزودة بوحدتي اسعاف واطفائية وفق احدث اساليب الانذار المبكر، كما ان كافة العاملين فيها مزودون بالالبسة التي تخضع لمواصفات الامن الصناعي، وتتم مراعاة كافة تعليمات الامن الصناعي والسلامة العامة في هذه المؤسسة.

وبعد.. سيظل هذا الجيش العربي الاردني وعلى الدوام جيشا عربيا قلبا وقالبا يمثل تطلعات الامة نحو الوحدة والحرية واسترداد الحق المغتصب، وسيبقى مشعلا من مشاعل الثورة العربية الكبرى يرفع لواءها ويدعم اهدافها، وفي هذه المناسبة تتقدم من قائد الوطن وابنائه وكافة منتسبي القوات العربية المسلحة بالتهنئة وكل عام وهم بخير.

كلمة .. والأجر على الله

«يا سامعين الصوت»

●● ظاهرة تستوجب التوقف والفحص، تلك هي ظاهرة سرقة السيارات، فلقد اشتكى الكثيرون : أن سياراتهم تتعرض للسرقة، وامام هذا الواقع فإن ما نخشاه ان تدخل سرقة السيارات إطار الجريمة المنظمة، وعندئذ نغدو بحاجة الى جهاز متكامل ومؤهل لمكافحتها، وقد يلاقي ذلك الجهاز صعوبة في تنفيذ مهامه.

إن ما دفعنا الى الخوض في هذا الموضوع حادثة تسترعي الانتباه، ففي ليلة واحدة تعرضت عدة سيارات في (اسكان ماركا ــ البوليتكنيك) الى السرقة في غفلة من اصحابها، وقد تعرض بعضها لكسر الزجاج والبعض الآخر للصدم بعيداً عن الأماكن التي كانت تربض فيها، والطريف في الأمر ان جميع السيارات قد تعرضت للاعتداء عليها في آن واحد وفي وقت واحد وكانت جميعا قريبة من بعضها البعض، مما يدل ان (الحرامي) ليس وحيدا بل هم مجموعة تسعى الى هدف معين، حدث هذا في اسكان ماركا وربما هناك الكثير الكثير لم يكشف عنه النقاب مثلما فعل (اهل) الاسكان، حيث التزموا الصمت، ورضوا من الغنيمة بالاياب فاكتفوا بالعثور على سياراتهم ثم نقلوها الى الكراجات من اجل الترميم، ولكن لو سألنا انفسنا السؤال التالي: لماذا إسكان ماركا؟ وهل هذا الاسكان تابع للعاصمة او امانتها او ضواحيها؟ نستطيع الاجابة بما يلي: نشك انه يتبع للعاصمة او ضواحيها، فكل ما يربطه بها باص مؤسسة النقل العام وجباة الماء والكهرباء وعمال التنظيفات، اما باقي الأمور فلا نخالها تفرض وجودا يذكر في المنطقة، فلا هواتف، ولا حراس، ولا .. ولا..!!.

ولو افترضنا جدلا ان احد السكان شعر بوجود اللصوص، فمن الذي سينجده؟ هل سيطلب من اللص الانتظار حتى يستدعي له الشرطة؟ وكيف سيستدعيها؟ .. وبالتأكيد سيضطر الى ركوب سيارة والتوجه الى المكان المطلوب ليخبرهم ان (حراميا) في منطقته.. ام ان كلمة (وين راحو النشامى) ستكون سيد الموقف وقتذاك حتى تكبر ــ (الفزعة) ــ وتطارد الحرامي؟ نحن على ابواب القرن الحادي والعشرين .. فهل وصل الاسكان الى هذه المرحلة؟ وان كان كذلك فما معنى ان يظل هذا التجمع السكاني بلا خدمات هاتفية، تلبي حاجاتهم الضرورية الطارئة؟ وبلا اعين ساهرة تحرس امنه وتشعر سكانه بجو من الطمأنينة، ولماذا لا تجوب هذا الحي دورية أمن؟ بل ما المانع ان يتواجد بعض من رجال الأمن في الحي نفسه؟ إن ما يطلبه الأهالي ليس مستحيلا ولا كبيراً!!.

كما اننا لا نعتقد ان اسكان ماركا جزء من المدينة الافلاطونية الفاضلة بل هو تجمع لأناس شعبيين يختلفون، ويتشاجرون، ويتناحرون، ثم تصفو نفوسهم على فنجان من القهوة السادة و(بوس لحية) وهم بالتالي طيبون، طيبة شعبنا الطيب ووطننا الطيب، فهلّا تحققت بعض من مطالبهم المتواضعة؟ نرجو ذلك حتى يشعر (الحرامي) ان «زيتون .. ليس داشراً» وعلى كأس من نقيع الشيح نلتقي.

● ساطع ابو حسين ●

الغريب عنا ! أصبح شاغلنا الأهم

كامل زوايده

مهلا اخي القارىء، لا تتعجل الحكم.. ولا تبتعد بتفكيرك كثيرا.. حقا انه غريب عنا، ولا يمت الى تراثنا او اخلاقنا، باية صلة.. لأنه وليد طفرة مرت علينا، فغيرت كثيرا من اساليب تعاملنا.. وقد تبنى البعض هذا الغريب، ليكون وسيلتهم السهلة، لتحقيق الرفاه الذي فقدوه، بعد زوال تلك الطفرة.

الغريب عنا!! دفتر شيكات مزورة.. دفتر شيكات صادر عن مؤسسة مصرفية، تعلن تخليها عن بنوته فور ظهوره للناس عاريا.

لقد ازداد اذاه هذه الايام، فاصبح الشاغل الأهم، ومصدر قلق لجميع الناس، والفئة التي اصبح صراخها يشق عنان السماء هي فئة التجار، التي سيطر عليها الغريب، وكبلها بقيود اقوى من الحديد، لا يستطيع شخص بمفرده ان يحطمها. بل يقتضي الامر تكاتف وتعاون الاطراف الثلاثة التي تشكل بناء ذاك الشك.

.. ولما كان التعاون غير متوفر، ولا يسهل تحقيقه بجهود فردية، لأن سوء التصرف، اصبح اسلوب حياة الطرف الأول في الشك وهو الساحب. ومهنة الاصطياد والتلهف على البيع، والمنافسة غير الشريفة، صارت من اساليب الطرف الثاني، اي المستفيد من الشك. اما الطرف الثالث، اي المسحوب عليه، فالاهم عنده، زيادة عدد المتعاملين معه، ولا يضيره ان كان المولود منه سليما معافى، يسير في الشارع فخورا بالعظماء المؤمنة له. او ان كان عليلا، تلفح الشمس جسده العاري!

لذلك يجب ان تتولى الامر، السلطات المسؤولة والجهات ذات الاختصاص، وان جاز لنا الاقتراح، نلخصه بما يلي:

١ ـ تعيين قاض او اكثر، ويسمى قاضي الامور المستعجلة، للنظر في شكاوي الشيكات بسرعة وباجراءات مختصرة تتخطى الروتين العادي في القضايا الحقوقية.

٢ ـ تخويل غرفة المقاصة تسليم الصحف المحلية بقوائم يومية باسماء اصحاب الشيكات المرتجعة بسبب عدم كفاية الرصيد.

(والمحاكم العرفية تلجأ لهذا الاسلوب في قضايا مخالفات التسعيرة).

٣ ـ تمنع البنوك من اصدار دفتر شيكات لاي انسان يعلن اسمه ثلاث مرات ضمن قوائم الشيكات المرتجعة.

٤ ـ تتولى غرف التجارة، عقد ندوات خاصة على جميع الاصعدة، للتوعية والتنبيه عن مخاطر استمرار اسلوب البيع بالشيكات الآجلة.

كل ذلك بالاضافة الى الاجراءات الصارمة الواجب تنفيذها وباقصى سرعة لوقف خطر هذا الغريب، الذي صار يهدد الكثير من الفعاليات الاقتصادية في اردننا العزيز.

ملاحظة: من المعلوم ان المستخدم الذي يكتب او يتحدث الى ايوسيلة اعلامية يعبر عن رأيه الشخصي وليس للمؤسسة التي يعمل بها اية علاقة بذلك.

مؤسسة الموانىء وتقدمها

من اهم وأكبر مؤسساتنا ببلدنا الحبيب مؤسسة الموانىء مؤسسه كبيرة ذات طاقات حيوية وانشطة متدفقة عالية ومتطورة مع الأيام والأزمات حيث انها تتحمل أعباء بلدنا الحبيب بإعتبارها الميناء الوحيد وثغر الأردن الباسم واعتبارها الأساس الأول لقيام اي نهضة نسعى لتحقيقها وانها القوة الدافعة التي تتحمل مسؤولية هذا البلد في شتى المرافق وتطويره نحو تحقيق اهدافه في ظل صاحب الجلالة الملك المفدى والذي قال: «فلنبن هذا البلد ولنخدم هذه الأمة».

بدأت مؤسسة الموانىء بهيكل تنظيمي اداري عملي وعلمي يتمشى مع هذه المؤسسة بان تم تقسيمها الى دوائر ومديريات واقسام كالدائرة الادارية والدائرة الفنية، والدائرة المالية ودائرة العمليات حيث انه لكل دائرة مدير ويتبعه مديريات واقسام وكذلك طورت المدرسة البحرية وفتحت ابوابها امام موظفي مؤسسة الموانىء وكذلك ارسال موظفي الموانىء بدورات تدريبية خارج الاردن وداخله لايجاد فنيين اردنيين قادرين على العمل وتحمل المسؤولية والاشتراك مع جامعات الاردن باقامة الدورات هذا متمثل بالادارة الناجحة والقيادة السليمة متمثل بمديرها العام الاستاذ (مرضي القطامين) الذي اوجد كوادر مؤهلة بدأت برسم الخطط ووضع البرامج في مختلف مراحل التطور القادمة حيث بدأت هذه المؤسسة بالدورات وفق خطط سليمة جاء ذلك نتيجة التخطيط الصادق البناء الناجح والبرمجة والتعاون بين المؤسسة وباقي اجهزة الدولة المختلفة حيث انها اصبحت كوزارة التربية والتعليم بل اكثر من ذلك.

ولكن لنا مطالب نتوجه بها الى عطوفة مدير عام هذه المؤسسة لنقلها الى المسؤولين لأنه هو المسؤول الأول عنا وهي:

١ ـ تأمين الموظفين بالسكن اسوة بباقي زملائنا بهذه المؤسسة.

٢ ـ زيادة رواتبنا كموظفي الخدمة المدنية الذين يخدمون معنا بمؤسسة الموانىء حيث ان ساعات العمل واحدة لنا ولهم حيث فوجئنا بأنه لا زيادة لنا بالزيادة التي اقرها مجلس الوزراء بتاريخ ١٩٨٥/٢/١م.

٣ ـ توحيد نظام هذه المؤسسة حيث يوجد موظفون على نظام الخدمة المدنية وموظفون مقطوعون وعقود على كادر خاص بمؤسسة الموانىء.

٤ ـ الزيادة بقدر الامكان بايفاد قسم اكبر من المؤسسة بدورات تدريبية داخل الاردن وخارجه.

٥ ـ ادخال نظام الكمبيوتر في المستودعات الفنية الرئيسية بهذه المؤسسة.

وأخيراً اتوجه بالشكر الى أسرة تحرير جريدة شيحان التي بدورها تنقل مطالبنا الى المسؤولين.. وفقكم الله وسدد خطاكم ومن سار على الدرب وصل.

سامي الرواشدة
العقبة ـ مؤسسة الموانىء

مستشفى المفرق وهذه الملاحظات

١ ـ لا يوجد في هذا المستشفى مصور اشعة واحد وهناك شخص آخر تحت التدريب علما بان المصور الاصلي سيترك العمل حيث انه سيلتحق بخدمة العلم بعد فترة بسيطة.

٢ ـ يعاني هذا المستشفى من نقص في اصحاب المهن من الفنيين بالاضافة الى وجود نقص في عدد الممرضين.

٣ ـ لا يوجد سوى جهاز واحد للفحص والتخطيط للحالات الخطرة وهو يتعطل احيانا هذا اذا ما قيس استعماله من قبل كافة الاقسام في المستشفى بالاضافة الى الحالات الخطرة التي قد تصل الى اكثر من حالة في بعض الاحيان بحيث يصعب معالجة الحالة الخطرة الثانية.

عدة تواقيع من ابناء البادية في لواء المفرق

السماكية .. تشكو همومها ..

١ ـ يوجد حوضان في بلدة السماكية هما ٣و٤ مساحة كل منهما مائتان وخمسون دونما يشكلان ٦٠٪ من مساحة تنظيم البلدة وعليهما صفة الشيوع حيث ان اكثر اصحابها متوفون وبعضهم مغتربون، وقد عرضنا الموضوع على الجهات ذات الاختصاص لاعادة تسوية الحوضين وافرازهما ومنح المواطنين رخص البناء فيها.

إن تطور اي مجتمع محلي يرتبط بمدى الخدمات التي تقدم له فاذا كانت هناك عثرات تقف في طريقه فإن تطوره سيكون بطيئا وبادناه مشاكل وهموم بلدية السماكية والتي تعترض سير العمل وتؤخر تأدية الخدمات للمواطنين في البلدة وهي:

٢ ـ سلطة الكهرباء الاردنية، الكرك، لم تقم بتأدية الخدمة للبلدة حيث هناك واحد وثلاثون وحدة كهربائية لم يتم تركيبها على الاعمدة علما بأن سلطة الكهرباء استلمت اجور تركيب وصيانة هذه الوحدات.

٣ ـ الاعتداءات على الاراضي الاميرية التابعة لاملاك الدولة الواقعة الى الجهة الشرقية من البلدة وقمنا بمخاطبة الجهات ذات العلاقة لوقف عملية الاعتداء ولكن لم تتخذ الاجراءات اللازمة بحق المعتدين.

٤ ـ مشاكل المواصلات : حيث يوجد خط امتياز لشخص من خارج البلدة ولا تعطى الخط وبالتالي لا يفي بالغرض، نرجو اعطاء اولوية امتلاك الخط، لاصحاب البلدة!!.

مواطن غيور ـ السماكية

امام دائرة السير:

انا مواطن احمل رخصة (خصوصي) منذ عام ١٩٧٩م وقد اصبحت قيادتي للسيارة جيدة جداً، فانا اقودها بكل ثقة وجدارة علاوة على انني كنت في دمشق، وفي بغداد، وفي عمان وفي معظم مدن المملكة [illegible] وكلي ثقه بهذه القيادة.

ولكني قدمت الى دائرة السير لاحصل على رخصة (عمومي) من الفئة الرابعة، وبعد ان تمت الموافقة على ذلك امتطيت سيارة الفحص، فإذا بالمسؤول (اي الشخص المدني المكلف من قبل الترخيص وهو من نقابة السواقين) اذا به يقرر الرسوب او النجاح، وكأنه الحاكم الآمر الناهي، هذا ليس بشيء لأنه قد يكون محل ثقة من قبل الترخيص وقد تكون لديه الكفاءة ايضا للحكم على القيادة السيئة والجيدة، ولكن انني اجزم في نفسي ان هذا الرجل مزاجي، بحيث يرسب من يريد وينجح من يريد.

وعندما اعطاني النتيجة انني (راسب) توجهت الى المدرسة لآخذ عشرة دروس فقال لي المدرب: (حرام والله توخذ اي درس انت سائق).

ولكن ما العمل؟.

هل وصل الحد الى هذه الدرجة من المزاجية وانا اتحدى اذا كانت قيادتي سيئة فليسحبوا رخصتي، انا واثق تماما، علما بانها المرة الثالثة التي ارسب بها في اطار هذا الفحص، [illegible] صرخة اصرخها علها تجد الصدى الذي هو في النهاية لاحقاق الحق ولا نريد غير ذلك.

مواطن

ابـــن من .. هذا الطفل ..؟!

• في زحمة الحياة والعمل تحدث اشياء كثيرة امام عيوننا، وقد يصيبنا بعض من رذاذها شئنا ام أبينا، وربما نكون هدفا من اهدافها، فبينما عجلة الحياة تدور وتدور تفرز الكثير من القضايا والحكايا بعضها معقول يقبله العقل والمنطق، وبعضها يجعلنا ندور حول انفسنا في حلقة مفرغة بحيث تغطي علامـات الاستفهـــام والاستغراب مساحات واسعة من افكارنا وخيالنا ونحن نسمع ما يرويه الآخرون عما حصل معهم او صادفهم.

لكن ان يجتمع الضدان ولا يتضادان فهذا ما يثير الاستغراب، ام فقدت وليدها، واخرى استولت عليه، وثالثة طالبت به وكل منهن تحاول ان تضمه الى ظعنها وان تكسب القضية بعد ان احتكمن جميعا الى السيد المطاع ــ القانون ــ وفازت به احداهن ولكن .. هل انتهت القضية؟ لا نعتقد ذلك! فقد اثيرت من جديد عندما تقدم احدهم الى « شيحان » يبثها شكواه .. على أية حال فلنبدأ باستقراء الف باء الحكاية ولننتهي الى يائها ففيها عبرة .. وعظة .. وألم .. وكلمة فصل.

احدهم زار مكاتب التحرير ينقل لنا لوعة احدى العائلات في تقصي اخبار وليدها الذي فقدته وعمره اربعون يوماً (عام ١٩٦٨)، ثم اهتدت الى طريقه عام ١٩٧٦ بصورة امرأة اخرى ولجأ الجميع الى القضائين الشرعي والمدني في محاولة للفوز بالغنيمة، وفيما كان طرفا النزاع يتصارعان وكل يدحض الآخر بالحجة ظهر طرف ثالث يطالب بالوليد الذي اصبـــح صبيـــا، وللاطلاع على مجريات الحادثة عن كثب، وكعادتنا في تحسس قضايا اخوتنا ابناء هذا الوطن ونقلها دون تحوير إما بقصد تنبيه المسؤولين من اجل نصرة من يكون بحاجة لمن ينصره، او أن يستوعب الآخرون العبرة وتكون لهم موعظة ودرسا يستفيدون منه. وكانت زيارتنا الاولى الى مدينة الزرقاء حيث تقطن (ام محمد طفيحة) هذه السيدة التي ضاع منها فلذة كبدها بطرفة عين..

قاطمه البطران تماذا بررت موقعها؟

المحطة الأولى

بدأت السيدة فاطمة اسماعيل البطران برواية ما حدث معها فقالت :

في اواخر عام ١٩٦٨ ذهبت لمعالجة ولدي البكر (محمد) من سعال كان يعاني منه في العيادات الصحية بشارع السلط، وكنت احمل وليدي البالغ من العمر اربعين يومـــا، كانت العيـــادة مزدحمة بالمراجعين، وعندما جاء دور ولدي ليدخل الى الطبيب قالت لي احدى النساء وكانت تجلس بجانبي، اعطني الطفل الصغير لأحمله ريثما تخرجين من غرفة الكشف لأن الطبيب يتضايق من الصغار، فسلمتها الطفل الرضيع (احمد) ودخلت الى الطبيب مع ولدي الآخر، وعندما خرجت لم احدها ولم اجد (احمد) فقد سرقته وتوارت عن الانظار، من حولي، ولـولت، صرخت ثم دخلت الى الطبيب واخبرته بما حدث فاستدعى الشرطة وضبطوا الوالي، وقد همت على وجهي في الشوارع باحثة عنه لكنني لم اجده، وقد شاركني زوجي في البحث، واستمر بحثنا الدائب ستة اشهر، وعندما فقدنا الامل في العثور عليه التزمنا الصمت بانتظار اي بارقة امل تلوح في الأفق، وفي احد الأيام قيل لنا: إن موظفا في مؤسسة معروفة يحتفظ في بيته بطفل لا ينتسب له، فذهبنا اليه من اجل التعرف على الطفل اذا كان ولدنا أم لا؟ لكنه قدم لنا اثباتا خطيا بأن هذا الطفل ابنه بالتبني وقد احضره من دولة عربية شقيقة، وفي احد الأيام طلبتنا الشرطة من اجل التعرف على طفل عثرت عليه في منزل المدعوة (فاطمة علي ماضي) في ام الحيران بعد ان ثبت انها قامت بسرقة طفل من مستشفى الاشرفية وعندمـــا شاهـــدت المرأة عرفتها وتأكدت انها هي التي سرقت (احمد)! طالبناها بتسليمنا الطفل فقالت: انه ولدي من زوجي (محمد منير الرحال) الموجود خارج الأردن في رحلة عمل، وكان لا بد لنا من الانتظار حتى يعود زوجها وبعد حضوره ذهبنا اليه لنستقصي الحقيقة فقال ان هذا الطفل واسمه (عبدالله) ليس طفلي وليس من صلبي وقد عرفت هذه الحقيقة مؤخرا كما ان زوجتي عاقر لا تحمل، لكنهم لم يسلمونا الطفل فأقمنا عليهم دعوى شرعية حكمت لنا ببنوة الطفل ثلاث مرات الا ان محكمة البداية حكمت ضدنا..

وفي اليـــوم المحدد لاحـــدى جلسات المحكمة الشرعية تشاجرت مع (فاطمة) وقام زوجي بطعنها (اربع شارات) كما ان زوجها (محمد الرحال) طعن ولدي (محمد) (بموس كباس) في ذراعه الأيسر والحق به ضررا بالغا، وقد ادخل الطرفان الى السجن لكنهما خرجا بالكفالة بعد يومين، وعندما حصلت على الحكم الشرعي للمرة الثالثة بعـــد ان استأنفاه مرتين استأجرت السارقة وزوجها رجلا وزوجته وادخلتهما طرفا ثالثا في الدعوى وادعوا ان هذا الطفل ابن لهم، وقد ربحوا الدعوى واستلموا الطفل صوريا واعادوه الى السارقة .. وان ما نرجوه وما نطالب به ان يتم تسليم هذا الطفل لنا لأنه ابننا الحقيقي، وهو يشبه اولادنا كما انه يحمل في قدمه علامة يوجد مثلها في قدم احد اشقائه.

• وسألناها : بما ان الحكم في هذه القضية قد صدر عام ١٩٨٠ لصالح الطرف الثالث، لماذا التزمتم الصمت طيلة خمسة اعوام ولم تثيروا القضية من جديد طالما انكم متأكدون ان هذا الطفل ابن لكم؟

ــ لم نواصل البحث لاننا يئسنا من كثرة الاستئناف الذي نواجهه، كما ان هناك سببا آخر.. فقد تزوج زوجي من إمرأة أخرى فأثار غضبي و(خســرت)، ولم اواصل حضور جلسات النظر في الدعوى فأسقطتها المحكمة.

• وعن حقيقة مشاعرها بعد ان اضاعت ولدها تقول :

ــ شعوري لا استطيع تفسيره او وصفه بعد ان فقدت فلذة كبدي، وانني حزينة جدا فلو تزوج اولادي الخمسة مرة واحدة فلن ارح ابدا بعد ان ضاع ولدي (أحمد) كما انني من شدة الحزن اجريت عملية جراحية لاستئصال المرارة منذ شهرين فقط، وان ما يثير استغرابي هو كيف سامحوا تلك السارقة علما بأنهم عثروا عندها على جثتين لطفلين في ثلاجة وعثروا على طفلة مدفونة في اساس منزلها؟ وقد شارك (ام محمد) في حديثها جميع ابنائها، واجمعوا على ما قالته وقد اضاف عليه ولدها (محمد) قائلا: انا الذي كنت سببا في ضياع اخي، لأن أمي ارسلتني الى الطبيب من اجل العلاج ففقدته. (وبعد ذلك غادرنا منزلها متوجهين الى عمان حيث يقيم زوجها مع زوجته الثانية، وهناك كان لقاء تخلله بعض من وجهات النظر).

شبه كبير بينه وبين شقيقته

خليل طفيحة ، والد (أحمد) يروي ما حدث :

عندما حدث ما حدث كنت اعمل في منطقة رأس العين فأخبرني رب العمل ان ولـــدي قد سرق ووصف لي المكان الذي تتواجد فيه زوجتي (ام محمد)، ذهبت اليها فوجدتها تبحث عنه في الاسواق فارعة الرأس وحـــالتها يرثى لها، وعندما شاهدتني اغمي عليها فنقلتها الى البيت وعندما افاقت من اغمائها وشاهدت سرير (أحمد) خاليا اغمي عليها مرة اخرى فنقلتها الى الطبيب وظلت في حالة اغماء حتى الساعة الثالثة صباحا، وقد احترت كيف اعالج الوضع فولدي مفقود وزوجتي حالتها النفسية والصحية سيئتان، وازاء هذا الوضع تمنيت في قرارة نفسي لو مات كل من في الدار لأنني عند ذلك اكـــون مطمئنـــا على مصيرهم، اما ان يكـون احدهم مجهولا ضائعا فهذه كارثة وشيء مرير (فلا هو على راس جبل ولا تحت قلعة) وطال بحثي عنه فذهبت الى الحجابين والسحّارين ولم اجد نتيجة تذكر.

وبعد سنتين جاء من يقول لي : ان ولـدك موجـود عنـد (فـلان) فذهبت اليه لاستجلي الحقيقة فأنكر انه ولدي، عندئذ رفعت عليه دعوى فذهب الى بيروت واحضر اوراقا ثبوتية تؤكد انه تبناه من احد الأديرة هناك، واثبت بالدليل القاطع انه ليس طفلنا.. وبعد مدة تتراوح ما بين (٣-٤) سنوات تبين لنا ان (فاطمة علي ماضي) هي التي سرقت الطفل اما كيف عرفنا؟ فقد استدعتنا الشرطة للتعرف على طفل وجدوه في منزلها يناهز السادسة من عمره بعد ان داهموا المنزل وعثروا على طفل لا يتعدى عمره يومين كانت قد سرقته من مستشفى الأشرفية وعندمـــا علمت بذلك كنت استدعاء الى مدعي عام عمان وفي اليـوم التـالي استدعـاني وزوجتي المدعي العـام ومعنا (محمد منير الرحال) زوج فاطمة وضبط اقوالنا، واثناء تواجدي مع محمد الرحال في غرفة واحدة في المحكمة سألته: كيف تطلق يد زوجتك لسرقة اولاد الناس؟ فقال لي: اني لا احكم عليها وقد يكون عندها مجموعة من الاطفال وما كان مني الا ان ابلغت المدعي العام بما قاله، وظـل المدعـي العـام يطلبنـا ويؤجل لمدة ستة اشهر، وفي احـد الايام ذهبت الى بيته وقلت له ان هذا الولد لي فكيـف تماطـل في تأجيـل الجلسـات، وانني عنـدما اراها تقود ولدي تتولد لدي رغبة جارفة لقتلها، فرد عليّ قائلا: اذا فعلت هذا فسوف ازحلك بالسجـن وعندمـا قطعـت الأمل راجعت وزارة العدل، ووزارة الداخليـة والمحافظـــة، وتقـــدمت بالتماسين الى اعلى المراجع ولم اصل الى بغيتي، وبعـد ذلك ارشدوني الى المطالبة باثبـات النسـب الشرعي فتوجـهت الى القـاضي الشرعـــي ورفعت على السارق دعوى شرعية، وفي اول جلسة للمحكمة لم تحضر المتهمة، وعندمـا حضرت في المرة التالية وشاهدتها زوجتي تعرفت عليها وقـالت لي: (هـذه هي المرأة التـي سرقت الطفل) عند ذلك ذهبت اليها وخاطبتها قائلا: ان هذا الطفل لنا واذا اعدتـــه فلسوف ادفـــع لك كل المصاريف التي انفقتها عليه فقالت لي: انه طفلي ومهجة قلبي وفلذة كبدي ودفعتني بيدها وعند ذلك لم اتمالك اعصابي فصفعتها واخذتنا الشرطة الى مخفر جبل عمان، وفي اليوم التالي وكلت محاميا وبعد ذلك ذهبت الى المحامي وقالت له كيف ارده الى اهله وقد خسرت عليه مبالغ كبيرة من المال فقـــال لها انهم سيدفعون لك المبلغ الذي تطلبينه، ثم حضر المحامي الى بيتي واخبرني بما قالته واتفق معي امام عدة شهود كي تأخذ مبلغا نقديا ونذهب الى بيتها كي ندفع النقود ونسترد الطفل.

وعندمـا وصلنـــا الى منـــزلها وشاهدتنـا هربت الى بيت جيرانها وقـالت لنـا من شبـاك المنزل: ان زوجي موجود الآن بالشام وعندما يحضر سوف اسلمكم الطفل وكان حديثها امام عدة شهود كانوا قد ذهبوا معي لتسليمها النقود واستلام الطفل، وفي اليوم التالي ذهبت الى محافـظ العاصمـة فوجدتها امامي وعندما شاهدتني قالت لي بالحرف الواحد (بعرضك يابو محمد) هذا ابنـك وسـوف اسلمـه لك عندئذ اصطحبتها الى وادي عبدون الى منزل شقيقـي (علي) لزيارتنـــا واصلاح الخلاف بيننا وهناك اكدت لي انها سوف تسلمنا الطفل غدا وفي اليوم التالي الذي حددته ذهبت لاحضار الطفل لكنني لم استفد شيئا فقد لعبت بأعصابي بما فيه الكفاية وفي موعد الجلسـة المحددة للنظـر في الدعوى ابلـغت القـاضي بكـل تصرفـــاتها فكذبتني وكذبت الشهود وبعد ان غادرنا قاعة المحكمة تشاجرت مع زوجتي فقمت بطعنها اربع طعنات بواسطة (شبرية) في انحاء مختلفة من جسدها كما قام زوجها (الرحال)

الرحّال : كلفتني التحاليل المخبرية أربعة آلاف دينار
خليل حاول طعني بالشبرية فأخطأتني وأصابت ولده

بطعن ولدي (محمد) بواسطة (موس كباس) في عضلة ذراعه الايسر طعنة حادة اتلفت العروق والاوردة وقد استعيض عن تلك العروق بعروق بلاستيكية .. وبعد اصابتها نقلت بواسطة سيارة اسعاف الى مستشفى الاشرفية، اما انا فقد اطلق عليّ الشرطي الموجود بالمحكمـــة عدة عيارات نارية بقصد الارهاب لكنني هربت ونقلت ولدي محمد بسيارة اجرة الى المستشفى وعندما وصلت سألت عنها فأرشدوني اليها وحاولت قتلها مرة ثانية لكن .. تم القاء القبض عليّ ارسلت الى السجن لمدة ليلة واحدة بالاضافة الى زوجها وبعد ذلك خرجنا من السجن واعتبر الموضوع (ضربة مقابل ضربـــة) وفورة دم .. وقد طرأ تطور جديد على الحادثة من خلال الوقائع التالية:

في عصر احد الأيام كانت في بيتي (عزيمة) فحضر (رحال سبعاوي) وسألني ان كان لي ولد ضائـــع فأخبرته بكل شيء وبعد ان تناول مع المدعوين طعام العشاء غادرنا من حيث اتى لكن المفاجأة كانت مذهلة بالنسبة لي عندما شاهدته في اليوم التالي يتقدم باستدعاء الى القاضي الشرعي يطلب فيه اعتباره طرفا ثالثا في الدعوى التي اقمتها ضد السارقة، وادعى ان هذا الطفل ابن له ضاع من اخته التي تبلغ السابعة من العمر عندما كانت تحمله في عيادة الدكتور فؤاد جبر في ساحة الجامع الحسيني وكان الطفل يبكي فأخذته (الحرامية) لتسقيه ماءا! وهربت به وكان هذا الشخص هو المدعو (احمد ابراهيم الهلالي) وزوجته (كاملة الهلالي). وقد تنازعنا في القضية لكنه كسبها، وانا اعرف انه مدفوع من قبل السارقة ليدخل طرفا في النزاع وقد دفعت له مبلغا من المال وعندما استلم الطفل اعاده اليها حسب اتفاقه معها.

• وعندما سألناه عن سبب تركه للموضوع طيلة خمس سنـوات قال :

ــ اهملتها لأني سئمت ولم يبق معي نقود لقد (طفرت) وكلفتني هذه القضية حوالي اربعة الاف دينار عدا عن عطلي وضرري!.

• كيف شعرت عندما شاهدت الطفل للمرة الأولى؟

ــ عندما شاهدته (قلبي حنّ عليه) وقـالت زوجتي ان عاطفة الامومة جرفتها عندما شاهدته .. لكنني في المرات التالية لم (احن عليه) وربما يعود ذلك لأنهم لم يحضروه الى المحكمة الا مرة واحدة، وبعد ذلك احضروا ابن السبعاوي!!.

• وفي سؤال اذا كان فقدان طفله نتيجة اهمال قال:

ــ لا اعتبر فقدانه اهمالا من والدته، لكنه قضاء وقدر ومكتوب على جبينه قبل ان يولد (والداية ليست أحن من الوالدة).

وبعد ان سمعنا ما قاله والد (احمد) كان لا بد ان نسمع باقي وجهات النظر فتوجهنا الى ام الحيران حيث تقطن السيدة المتهمة في القضية لنستطلع رأيها حول هذه القضية الشائكة.

المخطوف بين اخوته

ليلة القبض على.. فاطمه

وصلنا منزلها بعد العصر وبعد ان افصحنا لها عن هويتنا وعن الغاية من زيارتنا لها رحبت بنا ثم دخلنا معها في حوار استعرضنا فيه كل ما سمعناه من الزوجين اللذين يطالبانها بولدهم وعن كونها سيدة عاقر اجابت: لقد تزوجت اربع مرات وانجبت من زيجاتي الثلاث ستة ابناء هم (مرسلان، حسن، محمد، سائد، رائد، منى) اما من زوجي الرابع فقد كنت اجهض في الاشهر الاخيرة من الحمل بسبب عارض صحي كان يؤثر على الجنين، وفي صباح ١٩٧٠/٧/٣ وجدت طفلا على درج عيادة الدكتور فؤاد جبر في منطقة ساحة الجامع الحسيني فاخذته الى بيتي واسميته عبدالله وعندما عاد زوجي من سفره خارج الاردن اخبرته انني انجبت طفلا (وقد صدق ما ادعيته كونه يعرف انني كنت حاملا في شهري الثامن عند سفره) وظلت الامور تسير بشكل طبيعي الى ان حملت مرة ثانية وعندما حان موعد الـولادة ذهـبت الى مستشفى الاشرفية فوضعت طفلة ميتة، ولم اعرف ذلك لان المرضات اعطينني طفلا على انه مولودي لكنني فوجئت في صباح اليوم التالي بالشرطة تداهم بيتي وتسوق المولود الحديث الولادة لتسليمه الى ذويه في مخيم شنلر، ثم ارسلت الى السجن ومكثت فيه اسبوعا وفي هذه الاثناء استدعت الشرطة المدعو (خليل طفيحـــة) للتعرف على الطفل الاول الـــذي احتفظ به في البيت وعندما شاهده المذكور ادعى بانه ولده لكنني انكرت ذلك، وعندما زارني زوجي في السجن وسألني عن حقيقة الطفل عبدالله ومن يكون والده اخبرته بالحقيقة فذهب بدوره الى المدعي العام وابلغه بما سمع.

وبعد خروجي من السجن وجدت بأن المدعو (خليل طفيحة) قد قام برفع دعوى لدى المحكمة لاسترداد الطفل.

• كيف تفسرين دخول طرف ثالث في الدعوى؟ وكيف عرف بقضية الخلاف على الطفل؟

ــ نشب خلاف بيننا بعد حضور احدى جلسات القضية فقام خليل بطعني بواسطة (شبرية) اربع طعنات في انحاء متفرقة من جسدي، وفي هذه الاثناء كان زوجي مشتبكا مع ابن خليل والمدعو (محمود) وعندما هم خليل بطعن زوجي بواسطة الشبرية اصابت الطعنة ولده في ذراعه فكاد يقطع يده، ونقلنا جميعا الى المستشفى وهناك حضرت (فاطمة سلمان) وزوجها خليل وحاولا قتلي في المستشفى فقبضت الشرطة عليه وارسل الى السجن ثم اخرج بكفالة بعد يومين.

لفتت هذه المشاجرة نظر مريضة تجاورني في الغرفة، وعندما سألتني عن السبب رويت لها ما حدث وكانت تستمع الى حديثنا طفلة في العاشرة من عمرها كانت في زيارتها فابلغت الطفلة حالة لها بما سمعت فوصلت في اليوم التالي بالمدعوة كاملة الهلالي، تحضر الى المستشفى وتسألني عن ولدها، وعندما استفسرت عن الوقائع الدقيقة التي صاحبت اختفاء ولدها تولدت عندي قناعة بانها والدة عبدالله. وبناء على ما سمعته مني ذهب زوجها الى المحكمة ليكون طرفا ثالثا في القضية.

• يقال انهم وجـــدوا في اساس منزلك جثة طفلة متوفية.. فكيـف تفسرين ذلك؟

ــ عندمـا انجبت طفلتي المتوفـاة واستبدلت بالطفل الذي استرده اهله احضروها الى المستشفى بعد ما يزيد عن شهر، وكانوا يضعونها في (كرتونة) فحفرت لها حفرة في باحة المنزل ودفنتها فيها وهذا كل ما حصل.

• ما حقيقـــة ما يروى عن انك اشتريت (السبعاوي) ليدخل طرفا ثالثا في القضية؟

ــ الحقيقة انني لم اشتر احدا فالرجل جاءني باحثا عن ولده وقد نال ما يرجوه حيث حكمت له المحكمة بولده ولم اتفق معه على شيء والدليل على ذلك انهم يمنعون (عبدالله) من زيارتي.

وآثرنا ان نسمع رأي زوجها فيما روت حيث قال:

لقـد تزوجت فاطمـــة بتـــاريخ ٦٩/٥/١٠ ولم يكن معها اي طفل، وبطبيعة عملي كسائق على الخطوط الخارجيـة فوجئت عنـد عودتي من السفر بانها قد انجبت طفلا واسمته (عبدالله) وقـد فرحت بذلك كثيرا، وعشت لغاية عام ١٩٧٥ معتقدا ان هذا الطفل ولد حقيقـي لي حيث حدث لي ذلك العـــام ان ارسلت (فاطمـة) الى مستشفـــى البشير للوضع، وجـاءت الى البيت تحمـل طفلا ذكرا وفي اليوم التالي داهمت الشرطة المنزل واخذت الطفل وبعد ارسالها الى السجن استدعاني المدعي العام وطلب مني احضار (عبدالله) ولدي فتوجهت الى زوجتي لاستفسر منها عن حقيقة ولدنا فادهشتني اجابتها عندما قالت: انه ليس ولدك ولقد عثرت عليه في (المكان الفلاني).

• هل حاولت ان تثبت بنوة الطفل بعد الذي سمعته من زوجتك؟

ــ نعم ولقد كلفتني التحاليـــل الكيماوية والمخبرية حوالي اربعة آلاف دينار، وجميعها موجودة في ملف القضية لدى محكمة البداية.

• يقول (خليل) بانك طعنت ولده بموس كباس في ذراعه فما تعليقك على ذلك ؟

ــ الحقيقة ان (خليل) حاول طعني (بالشبرية) فاخطأتني الطعنة واصابت ولده [illegible] الشرطة.

• برأيك ما هو الدافع الذي حدى بزوجتك لتحضر اولادا ليسوا من صلبك

ــ لا ادري! ربما لكي تعوضني عن عدم قدرتها على الانجاب.. فحاولت ان تمشي وتحضر لي [illegible] طريقة!

• ما هو موقفك الان من (عبدالله) بعد ان استرده اهله؟

ــ ان هذا الطفل عزيز على جدا [illegible] زلت ازوره بين الفينة والفينة [illegible] كل ما يطلبه مني واعتبره ولدا لي.

وبعد ان انهينا من التعرف على آرائهم بصدد القضية كان لا بد ان نسمع الطرف الثالث فتوجهنا الى حيث يقيم السيد الهلالي والد الطفل الحقيقي، وتحدثنا الى زوجته التي شرحت لنا الملابسات التي فقد من خلالها طفلها فقالت:

لقـــد وضعت طفلي بتـــاريخ ١٩٧٠/٧/٦ واسميته احمد وعندما بلغ من العمر ثلاثين يوما كنت قد نزلت الى السوق لشراء بعض الحاجيات تصحبني ابنة اختي ذات السنوات العشر لشدة حرارة الطقس تركتها جالسة امام عيادة الدكتور (فؤاد جبر) وذهبت لشراء ما يلزمني وعندما عدت ابلغتني ان امرأة جاءت اليها وكان الطفل يصرخ باكيا فأخذته لتسقيه ماء ثم اختفت، اعلنا عنه في الجريدة ولكن لم نعثر له على اثر واستمر بحثنا ستة اشهر متواصلة الى ان قطعنا الامل في العثور عليه، وبعد ست سنين حضرت ابنة اختي الى بيتي وهي نفس الفتاة التي فقد منها ــ وقالت لي: لقد شاهدت اليوم المرأة التي سرقت احمد مني في مستشفى الاشرفية، وفي اليوم التالي ذهب (ابوماجد) الى اطباء المستشفى واخبرهم بحكايتنا فطلبوا منه ان يراجع الشرطة وفي اليوم التالي تقدم بشكوى الى الامن العام وطلبوا (فاطمة) لسؤالها عن الولد، فخاطبت زوجي (ابا ماجد) وقالت له (اذا كان لك حق عندي فسأعطيه لك [illegible] عوني) وقد ذهبت الى المحافظ وقالت له ان الطفل الذي تحوزني هو ابن (السبعاوي).

شبه كبير بينها وبين شقيقها المخطوف

الهلالي.. يعلق..

ابو ماجد ذكر في حديثه انه قام بزيارة الى منزل (طفيحة) ليسأله عن ولده المفقود علّه يستفيد شيئا يساعده في العثور على ولده وان مشادة كلامية حدثت بينهما، كما ذكر أنه عرض على (طفيحة) الالتجاء الى ــ البشعة ــ كحكم بينهما وهي تقليد عربي يستخدم لمعرفة مدى صدق المتهم او كذبه، لكنه رفض ذلك، وعندما تم الحكم ببنوة (عبدالله) الى السيد (الهلالي) طلب ان يعوضوه عما خسره من نقود اثناء الدعوى وقدرها بقيمة [illegible] مائة دينار ومما ذكره انه حضر حلال سنة واحدة سبعا وعشرين جلسة محكمة تخص القضية نفسها، وقال بعد ان عاد الينا ولدنا ارتأى البعض ان يعوضوا (فاطمة) عن تربيتها للطفل طيلة السنوات السابقة ودفعوا لها مبلغ اربعمائة دينار، وعن ادعاء السيد طفيحة بأن الولد له يقول: كيف لي ان اضم الى اسرتي طفلا ليس من صلبي وقد اثبتت التحليلات المخبرية انه ابني كما ان الشبه الكبير بينه وبين اشقائه لا يدع مجالا للشك، وانا على استعداد ان اثبت ان الطفل ولد لي بالطريقة التي يريدونها.

على هامش القضية

• (فاطمة) التي قامت بتربية الطفل ستة اعوام قالت: لقد اخذت الولدين بدافع (الحنية) لأنني كنت اشعر برغبة جامحة في احضار طفل لزوجي ليشبع غريزة الابوة علما بأنه لم يطلب مني ذلك.

• عندما شعرت بانها عاجزة عن الانجاب شجعت زوجها على الزواج مرة ثانية وقد رزق باربعة اطفال ذكورا واناثا وهو بانتظار ضيف جديد خلال الايام القليلة القادمة.

• العلاقة بينها وبين عائلة الهلالي متينة، وهي تزورهم باستمرار لتطمئن على ربيبها.

• عندما شاهدنا الطفل .. مثار الجدل ــ لاحظنا انه يشبه الى حد ما اشقاءه ابناء الهلالي.

• محمد الرحال يقول: ما زلت على اتم الاستعداد لدفع اية تكاليف تلحق بي اذا ثبت ان الطفل ليس ولدا للهلالي.

• طفل الأمس، شاب اليوم حمل اسمين فقد اسمته فاطمة (عبدالله) وكان والده قد اسماه (محمد) اما عائلة طفيحة فتقول انه (احمد).

• احمد الآن يحمل شهادتي ولادة احداهما (لعبدالله) والاخرى (لأحمد).

وبعد.. ما ذكرنـــاه عزيـــزي القارئ ليس حلما في ليلة عاصفة، لكنه كان مواجهة عاصفة استمرت عدة سنوات اسفرت بين اطراف النزاع عن عودة محمد الى ذويه لتقر به عيون والديه ولا نملك الا ان نتمنى بأن تحوم طيـور السعـــادة والفرح على اسرة السيد (طفيحة) بعد ان يعود اليه ولده كما انا نقول لكم وبعد ان اعلنت فاطمة توبتها وهدأت نفسها: (من كان منكم بلا خطيئة فليرجمها بحجر) ومع ذلك لا اعتقد ان هناك من يجازف ويرجمها فكلنا خطاؤون، لكن هناك من يحير وهناك من يتمادى في غيه وهؤلاء احق الناس بالرجم.. وعلى كأس من نقيع الشيح للقي عله يطهر ما علق باجساد وعقول البعض من أدران.

ليث شبيلات

صحافتنا غير مهنية

*نعـــم للواسطـــة الفردية للمظلوم. ولا للواسطة الفردية لجلب المصلحة



عدسة فوزي امين

تقوم شيحان ابتداء من هذا العدد بتقديم اعيان ونواب الامة الى القارىء وذلك من خلال التعرف على ارائهم وافكارهم وحياتهم الخاصة بعيدا عن السياسة وايمانا منا بدورنا في عملية توثيق العلاقة بين المواطنين وهؤلاء الرجال الذين انتخبناهم فقد قررنا ان تكون الزيارة لهم في بيوتهم لنعيش حياتهم العائلية عن قرب وكما هي بدون رسميات.

اجرى التحقيق محمد صيام

* الاسم: ليث فرحان شبيلات.
* تاريخ الولادة: ١٩٤٢م.
* المؤهل العلمي: بكالوريوس هندسة مدنية من الجامعة الامريكية في بيروت.
- ماجستير هندسة انشاءات من جامعة جورج واشنطن. امريكا ١٩٦٨م.
* الحالة الاجتماعية: متزوج واب لثمانية اطفال.

• فوزك في الانتخابات النيابية في العام السابق، جاء باغلبية كبيرة جدا، فما هو شعورك آنذاك؟

- فخر واعتزاز بمحبة هؤلاء الناس، وتواضع وشكر لله على ان رفع مقامي في قلوبهم. واني لاعلم ان هذه الثقة لم تكن فقط لشخصي. بل ان غالبها كان للمبدأ الذي احمله والذي صدقنا بحمله اسعى ... دعاية وان لم نصدق. لا سمح الله نقصت من حوبنا.

* توقع الناس ان تقوم بترشيح نفسك عن لواء الطفيلة فلماذا قررت ان تترشح عن منطقة عمان رغم كثرة المرشحين. هل هو تحد ؟ ام زيادة ثقة؟ ام اتفاق مسبق مع د. عبدالله العكايلة بان يترشح كل منكما عن منطقة مختلفة؟

- اولا: لست متحديا لاحد. فالانسان لا يتحدى من يحب والمحبة والاحترام بيني وبين الافاضل الذين نافسوني على مقعد عمان كانت وما زالت وستبقى ان شاء الله على افضل ما تكون. ولا اكتمك اني منذ ان اعلن عن اجراء انتخابات نيابية طمحت لمركز عمان للمعاني الكبيرة التي يحملها الفوز للمبدأ الذي احمله. فسكان منطقة عمان يشكلون ٦٠٪ من سكان المملكة ويشكلون مزيجا ممثلا للمملكة سماء وجنوبا وشرقا وغربا والفوز في عمان يمثل عمق المعنى ان المبادىء التي احملها قائمة في الامة.

* حينما يسمع احد اسم ليث الشبيلات. يتبادر الى ذهنه موقف المعارضة. فما هو تعليقكم على ذلك؟

- لقد افتقدنا في هذا البلد الاشخاص الذين يسائلون المسؤولين. وهذه المسالة تنقل حالا الى معارضة لدى عدم استجابة المسؤول لما يراه حقا. فالمعارضة لا ابذلها الا مع من هم في موقع المسؤولية. ولا يجمعني بهم ان شاء الله الا الود على المستوى الشخصي. فمعارضتي ليست شخصية وانما مبدئية. ولكن في غياب السلطة التشريعية افرزت السلطة التنفيذية بموظفيها كبارا وصغارا بالسلطة على الناس. ومن واجب النائب ان يمنع التسلط ويراقب تنفيذ القوانين دون تسلط. واني من واجبي القاء الضوء على اي مظلمة واني اتابعها حتى اصل الحق لاهله والا فاكون مقصرا.

* انت متهم بانك تعارض من اجل تسجيل المواقف؟ فما هو ردكم على ذلك؟

- للاسف هذا الكلام خاطبني به احد الوزراء في الحكومة السابقة في حادث حاد لاطراف النقاش في مسالة ساخنة لم تنشرها الصحافة ولكنها مسجلة في ملحق الجريدة الرسمية العدد ١٣ المجلد ٢٢ ص ١٤١ ـ ١٤٤ حيث اجبت كما هو مسجل بانني اكلف نفسي بتحضير ملفات احيلها للجهات المختصة لاجابتي ولكن عندما تختار تلك الجهات ان تهمل مراجعاتي الخطية الموثقة ولا تكلف نفسها الاجابة فانني اطرح الموضوع في جلسة علنية لمجلس النواب. لذا اعلم يا اخي بانني لا اطرح موضوعا علنا ما لم ايأس من الملاحقة الخطية والموثقة دون ضجة. والدلائل تشير الى ان الحكومة الحالية ستتعامل بمرونة اكبر مع مجلس النواب. وهو امر يسعدني ... وعندي لسيد رئيس الوزراء ... يؤكد على لسادة الوزراء ضرورة الاهتمام بمراجعاتنا واجابتنا على استفسار اتنا.

وانا اوثق مراجعاتي بحيث يكون عندي سجل لكل شكوى او مظلمة اتابعها ويستطيع كل مواطن ان ... التي عنه ليطلع عليه فانا مسؤول امامه، والحكومة مسؤولة امامه من خلالي، واذا غاب التوثيق غابت الحقوق.

• وهل تخبر اصحاب الشكاوي بالنتائج التي توصلت اليها؟

- نعم، ارسل نسخا من مراسلاتي للمشتكي حتى يطمئن الى اني اسير في الاجراءات وفي النهاية اخبره بكتاب عن نتائج المتابعة. كما انني اعكف الان على وضع تقرير عن نشاطي منذ انتخبت ليكون في متناول ايدي جميع الناس. وغايتي من ذلك ان يبدأوا بمحاسبة نوابهم وتقريري هذا ليس منة عليهم ولكنه واجب علي تجاههم.

* والى اين يأتيك الناس. الى بيتك ام المكتب؟

- في كل مكان. ولكن نعودوا ان لا يأتوني الى البيت لانني اخرج مبكرا واعود متاخرا. وقد عودتهم على مراجعتي في مكتب خصصته للخدمة النيابية فيه اوراقي المكتبية والملفات وانا اخصص ساعات محددة لمقابلة المواطنين والوقت المخصص في اشهر رجب وشعبان ورمضان هو يوميا من الساعة الواحدة والنصف للثالثة.

• هل تعتقد بان ذلك اثر على عملك الهندسي؟

كأي امر جديد احتجت الى اشهر صعبة للتكيف مع الوضع، ولكن بعد ان نظمت مكتبا للنيابة بالاضافة للمكتب الهندسي. سيطرت على الوضع، واقوم بادارة العمليتين بسهولة، ولكن بوقت ومجهود مضاعف

• وما الذي ينغصك في عملك، اقصد النيابي منه؟

- عملي ممتع جدا. ولا ينغصني سوى مجانبة من المسؤولين والناس للحقيقة الواضحة ومحاولة تورينها وكذلك كثير من الناس التي تعمي مصالحهم الخاصة ابصارهم عن رؤية المصلحة العامة التي اتوخاها من موقف ما. ان اكثر ما ينغصني ايضا هو بعد الناس عن عقيدتهم ودينهم. وبعدهم عن الثقافة السياسية والعلم بكيفية صنع القرار.

• كنائب للشعب هل يطلب منك ان تتوسط لاصدقائك وعائلتك في المعاملات الرسمية وغيرها من الامور؟

- معروف عني اني لا اتوسط لاحد. بمعنى الواسطة المعروفة. ولكنني اتدخل لاى مواطن مظلوم وجد صعوبة لدى اقاربي واصدقائي والناس في تقبل ذلك مع انهم يفهمون موقفي جيدا عندما اشرحه لهم. فانا ارفض ان اكون وسيطا لمن وصلني لاعطيه حقا قد يكون لمن لم يصلني. فانا امثل جميع الناس بصدق. ويجب على المواطن الآمن في بيته ان يأمن مني ايضا من ان اتدخل لمصلحة مواطن آخر يسلبه حقا. ولن اسمح لاي مسؤول ان يخجلني في قبول وساطتي. لان ذلك سيخجلني ايضا من رفع المظالم عن الناس عنده. تصور يا اخي ان بعض الاحيان يبحث المواطن عن قريب لي ليأتي معه عندي للتوسط في قضيته. الامر الذي يغضبني جدا.

• لماذا؟

- لا لانني لا احترم قريبي. ولكن لان المواطن نسي انني وصلت الى مركزي الحالي بسببه وليس بسبب قريبي. وانا عندما قبلت ان اكون نائبا قبلت ان اكون خادما لمن انوب عنه ولا يليق بالمخدوم ان يتوسط لدى الخادم.

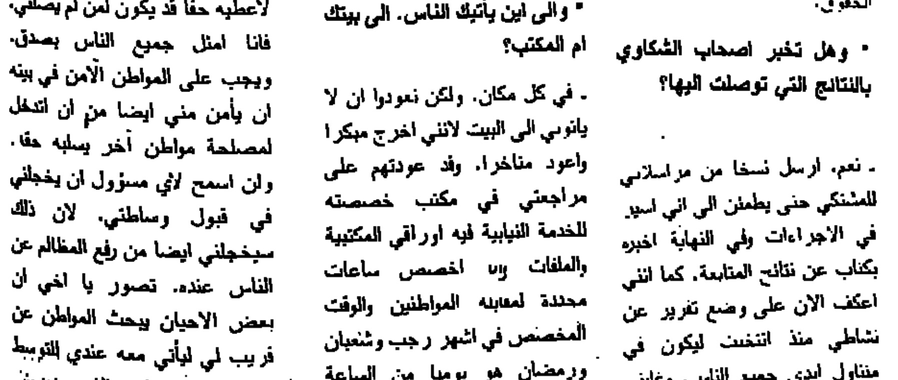
• سيدي، هل لنا ان نعرف من هو مثلك الاعلى في الحياة؟

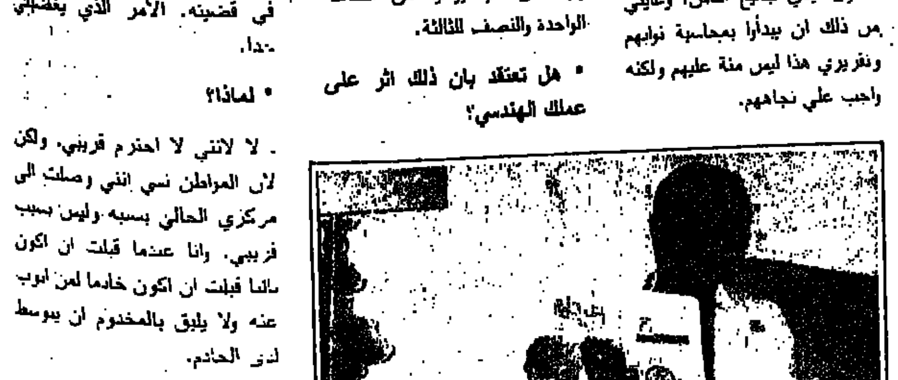
«يتبع في الصفحة المقابلة»



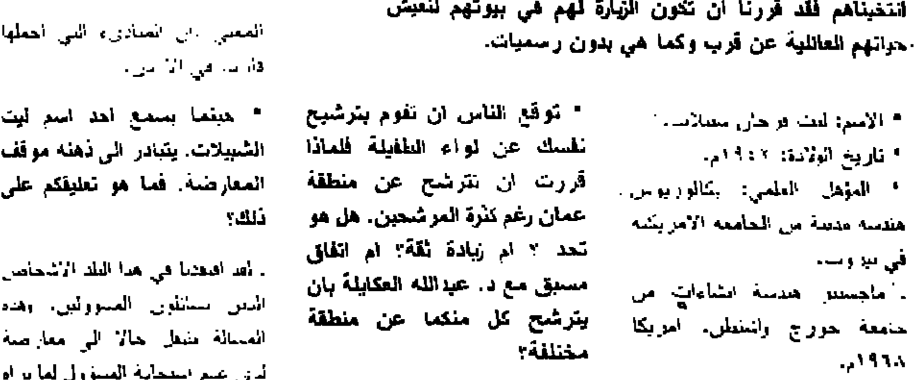


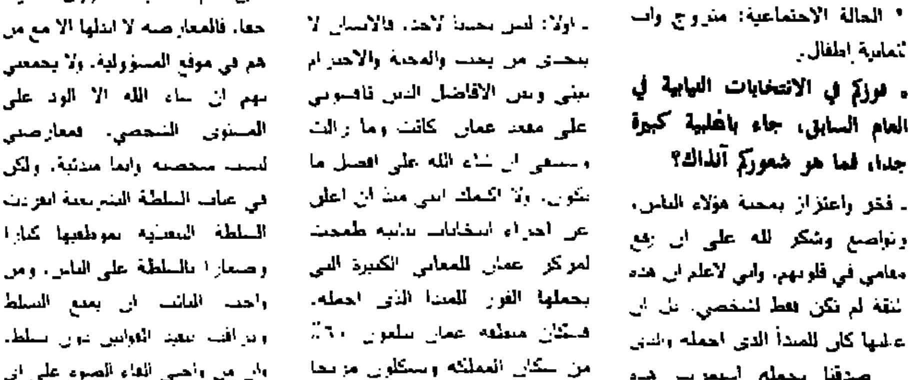


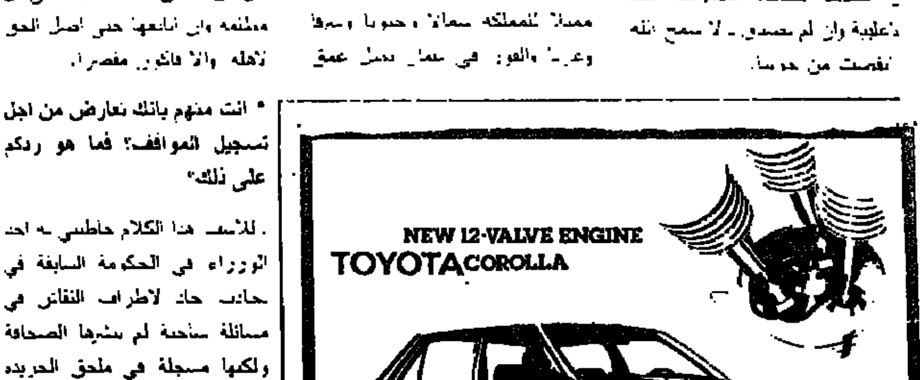




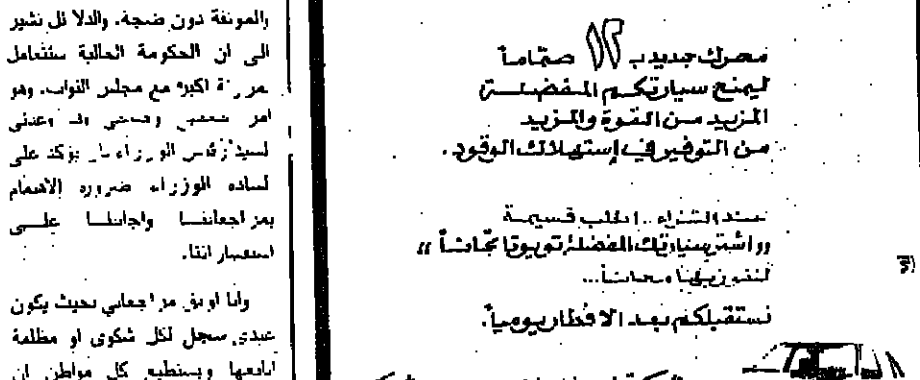


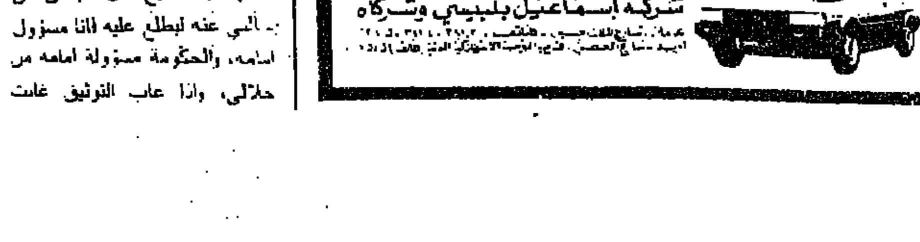














* افتقدنا الاشخاص الذين يسألون المسؤولين!

لا تستقيم المسألة الامنية الا باستقامة الامن الاجتماعي

- وهل يكون مثلي غير سيدنا وحبيبنا محمد صلى الله عليه وسلم مثلا اعلى!؟

• عملت في المجال النقابي والتجاري والسياسي. فهل هناك نية للموافقة فيما لو عرض عليك عمل اداري رسمي؟

اريد ان انقل هذه الرسالة للمواطن ليفهمها ويعيها. ان مركز النائب المطبق لصلاحياته اعلى من اي مركز اداري في السلطتين. فهو الذي يصدر القوانين ويراقب التنفيذ ويعطي الثقة ويحجبها. وانا سعيد بكوني في مركز المراقب لحكومة مسؤولة امامي وسعيد بانني مسؤول امام من امثل راجيا من اي منهم ان يعينني بتوجيهي حول اي خطأ يراه.

• من هو النائب الاقرب الى قلبك من نواب الامة؟

- اكثرهم خوفا من الله وخدمة للناس. وجرأة في قول الحق.

• سمعنا انكم ترأسون لجنة صندوق زكاة عمر بن الخطاب «رضي الله عنه» فما هي هذه اللجنة ولمن يقدم الصندوق خدماته؟

- ان المسألة الامنية لا تستقيم الا باستقامة الامن الاجتماعي. الذي لا يستقيم الا كما شرعها الله عز وجل بتوزيع الثروات. وفي غياب جباية الزكاة يتصدى المهتمون بالعمل العام من المسلمين لبعض المهمة بانشاء صناديق تطوعية احدها صندوقنا الذي نامل ان يصل الى درجة التعاون مع الصناديق الاخرى. وبمناسبة حلول شهر رمضان المبارك اهيب بجميع من تجب عليهم الزكاة ان يخرجوها ويساهموا ما استطاعوا في اقرب صندوق لهم.

• كم كلفتك دعايتك الانتخابية؟

- حوالي ١٥,٠٠٠ دينار، لا زلت مدينا بجزء كبير منها.

• من المعروف انه حينما تقترب مواعيد الانتخابات تكثر «العزائم» والدعوات والولائم والبخشيشة لتمييل قلوب الناخبين. فما هو رايكم بذلك؟

- الحمد لله الذي اكرمني بان التزمت بعدم عمل اي وليمة فقد اعتمدت للانسياب الى قلوب الناس على زيت المحبة المحمدية وليس على زفر الولائم. وانا الان لا احب مثل هذه الامور لانها قد تحرجني في امكانية التخجيل لمصلحة الداعي او اقربائه في قضية لا اؤمن بها فيدفعني خجلي لهذا وليس مبدئي. كما انني لا ارغب في ان اكون وسيلة مباهاة عند بعض الناس امام جيرانه بانه يستطيع ان يدعو. النائب!! فالنائب يجب ان تحركه مطالب الحي او الجماعة الداعمة لزيارتهم وليس طعامهم! اما اذا قلت واحدة منها فان اشد ما اكرهه هو الاسراف فيها.

• هل انت متزمت ومتعصب في ارائك؟

- من هو المتزمت والمتعصب؟ انا رجل اؤمن بربي وبرسوله وانوي اطاعتهما في كل ما استطيع، راجيا ان يكون ذلك اقرب ما يكون الى كل ما يأمران. ان كان ذلك تزمتا فانا اشد المتزمتين. وانت وشأنك اما اذا كان التزمت هو البعد عن الحضارة. فلك ان تراجع مواقفي طوال المدة السابقة لتصنف موقعها من الحضارة!!

• تتحدث في معظم احاديثك عن موضوع «التوثيق» وتؤكد على اهميته فما هو سر هذا الاهتمام؟

- التوثيق هو الذي يفرق بين الملكية الخاصة والعامة. فانا في بيتي مثلا حينما اشتري اثاثا او سلعة ما لا احتاج الى توثيق. اما في مكتبي وفي عملي العام فكل ما اقوم به ويكون ملكا لمجموعة ان كانت شركة او ملكا عاما للناس لا يمكن ان اتخذ موقفا دون ان ادون اسبابه ومداولاته والموقف نفسه حتى اخضع للحساب في المستقبل ويستطيع من بعدي اكمال العمل. بتفهم للقرارات التي سبقته وهكذا تعود المزارع الفردية الى ملكية الامة!! وانا اؤكد على كل شاب وشابة ان يتعلموا التوثيق لان التوثيق بتصوري يمنع سوء استعمال سلطة.

• ما رأيكم بالقول القائل بان الغني لا يمكن ان يكون مدافعا ناجحا عن فقير؟

- هذا خطأ. فالغنى هو غنى النفس فكم من غني فقير الى الله وكم من فقير عكس ذلك. وسيدنا عثمان بن عفان وسيدنا عبدالرحمن بن عوف كم كانا شفوقين رحيمين بالامة وفقرائها وهم من اهل اليسر في المال.

الا ترى معي كم من فقير دنيا تنكر لاهله وحبه بمجرد وصوله للغنى.. ان قساوة القلب موجودة في معظم الناس اليوم وتظهر بوضوح عند انتقال صاحبها من الفقر الى الغنى!

- من المعروف ان هناك شخصيات كثيرة تتقدم برصيد آبائها واقربائها. فهل ساعدك اسم والدك المرحوم «فرحان شبيلات» في وصولك الى مركزك الحالي؟

. الحمد لله الذي اكرمني بوالدي وشرفني به الذي ما رأيت اصدق منه ولا اشفق على الضعيف والمسكين. ولكني لم استعمل اسمه في جميع حملتي الانتخابية الا عندما اصدرت بياني الرسمي في الايام العشرة الاخيرة من الحملة الانتخابية حتى لا اظهر بمظهر المتنكر له. ولقد سألني احد الصحفيين الاجانب بانه لاحظ عدم استعمالي لاسم والدي فاجبته: ان والدي مثل اعلى لي من الرجال الذين عاصرت، وانا اعمل لاصل الى مستواه فيفتخر بي يوم القيامة ان شاء الله، هذا بالاضافة الى ان والدي عاش آخر عشرين سنة من حياته في مراكز خارج الاردن ومعظم الجيل الحديث والذين انتخبوني لا يعرفونه.

• هل تتمنى لو انه لا زال حيا لمشاهدتك يوم فوزك بالانتخابات؟

- لا شك كانت غصة في قلبي لا استطيع ان اقول فيها سوى لا حول ولا قوة الا بالله. ولكني مداوم على زيارته في مثواه بكثرة، راجيا من الله ان يرحمه ويكتبني بارا به في حياته ومماته.

• كيف ترى صحافتنا الاردنية، وهل انت راض عنها؟

- صحافتنا عامة غير مهنية، شأنها شأن كثير من المهن التي عقد الاباء الامال على تعلمنا اياها لتنهض بـ ... رمة، ولكن تعلمنا اياها في غياب التربية الصحيحة جعل منا ممارسين للمهن بعيدين عن ادابها ورسالاتها. فمثلا هل يستدعي الامر بالصحافة لان يتدخل رئيس الوزراء مشكورا بمنع التهاني المبعدة عن الحضارة والنعي الزائد للبرلمان والنفوس؟ هل الصحافة طفل يحتاج الى متدخل، ام انها بالغة عاملة راشدة. ان كانت كذلك فلماذا لا تتصرف على ذلك النحو؟ ايليق بالصحافة ان نجري لقاءات مع مرشحين للمراكز وتتلقى اجور اعلانات بمساحة اللقاء اتدري انني بعد ان اديت بتصريح لاحدى المجلات والتي يكتب صاحبها عمودا في احدى الصحف اليومية قال لي: هل تريد ان ينشر هذا اللقاء صفحة ام نصف صفحة فرفضت مشمئزا!!

والصحافة ايضا لا تقوم بدورها الصحيح في تغطية جلسات مجلس النواب. فكثيرا ما تختصر الكلام الهام الذي يقوله النائب مساهمة بذلك في اغتيال شخصيته. ولا نرى معلقين متمرسين يعلقون بالنقد على ما يقال في مجلس الشعب. اين دور الصحافة كسلطة رابعة غير رسمية في محاسبة النواب والحكومة ومساءلتهم!؟

• هل سبق وقرأت «شيحان»

- نعم وفيها لمحات جريئة، وانا يسعدني نقل المشاكل الاجتماعية حتى يعرف الناس حقيقة المجتمع الذي يعيشون به. ليعملوا على اصلاحه. واحسست ان «شيحان» فيها نفس صادق ولكن ارجوكم ان تتركونا من الاخبار الاجتماعية غير المفيدة والتهاني وتغطية الحفلات. اتركونا من صرعات (هوليود)!!..

• كم سيارة تملك في البيت؟

- سيارتين. احداهما للعمل. والاخرى (سبعة كراسي) لتحريك الكتيبة تبارك الله.

• احب الالوان الى قلبك؟

- الابيض.

• من الذي يختار لك ملابسك. انت ام زوجتك؟

- انا.

• ماذا تحب وماذا تكره في مجتمعنا؟

- احب كل اصالة فيه. واكره النفاق المستشري فيه.

• هل تمارس هوايات معينة؟

- كنت رياضيا فيما مضى العب كرة القدم وكنت في منتخب الجامعة، والسلة والسباحة والتزلج على الثلج والماء وغير ذلك وكان ذلك في الايام الغابرة قبل الهداية التي اشغلتني بالجد بالعمل.

• وهل انت نادم على تلك الايام؟

- انا اكره ان اعود اليها ولكنني سعيد بوعد الله لامثالي «اولئك يبدل سيئاتهم حسنات وكان الله غفورا رحيما».

• هل تتابع الحركة الفنية في الاردن؟

- اتابع قليلا منها فانا انام مبكرا واصحو مبكرا.

• وفي اي ساعة تنام. واي ساعة تصحو.

- انام حوالي التاسعة. واصحو مبكرا حيث انني احب ان اصحو وعائلتي صحوة العائلة المسلمة التي تقوم لصلاة الصبح. «وتشهد زرقة الخلائق».

• هل يوجد فيديو بالبيت؟

- كلا فانا ضده بسبب سوء استعماله في هذا الزمان كما ان استعمال التلفزيون عندي منضبط ببرامج محددة.

• هل تحب السفر؟

- اسافر للعمل. اما الاستجمام فلا اذكر انني سافرت في العشر سنوات الماضية رحلة للاستجمام الا رحلة لمدة يومين الى العقبة بعد انفضاض الدورة الاولى للبرلمان. واعتبر انني مقصر جدا مع اطفالي.

• ولكنهم لا شك يقدرون وضعك في العمل؟

- الطفل لا يدري، ويصعب ان يقدر ماذا يعمل والده. وكل ما يعلمه انه لا يرى والده كثيرا.

• ماذا تعني لك الكلمات التالية:

• الطفيلة: مدينة من مدن الاردن. اعزها كما اعز بقية المدن الاخرى.

• البرلمان: اعلى مؤسسة في البلد.

• الوزارة: اعوذ بالله لمن طلبها تشريفا والعون من الله لمن سعت اليه تكليفا.

• المرأة: من اهم عناصر المجتمع وقد علم الاعداء ذلك فخططوا ولا زالوا ليهدموا هذا الركن الهام.

• ليث شبيلات: ليس مهما ماذا يعني ليث شبيلات لنفسه، لكن المهم ماذا يعني عند ربه.

• جواز السفر الخاص الذي تحمله: يسهل طلب اي «فيزا» اطلبها حين اكون في بلد اجنبي.

• واخيرا: هل تريد ان تقول للناس المحبين لك والذين انتخبوك اي كلام غير ما قيل؟

- نعم: فبعض الناس يقولون متسائلين: كيف يحجب ليث الثقة عن الوزارة ومن ثم يسلم على رئيس الوزراء مهنئا؟ ان الذي يفكر بهذه الطريقة شخص بعيد كل البعد عن الحضارة وعن مفهوم الدين الاسلامي، فنحن كمسلمين لا نحقد ولا نكره احدا انا قد اعارض سياسة شخص ويجمعني معه من الود والاحترام والتمني بالتوفيق. والخطأ ان اعطي الثقة لمن احبه واحجبها عمن لا احب.

فقد احبه ولا اعطيه وقد لا احبه واعطيه فانا رجل غير حقود. اعطي ولا اعطي بمبادئي

ماكياج الصباح :

الماكياج الصاحب في الصباح يبديك متحفزة متوترة، لذا فإن من اساسيات ماكياج الصباح والعمل ان يكون هادئا لاضفاء لمسة طبيعية على وجهك، لكي تبعثي الراحة والطمأنينة في نفس من يقابلك او ...

١ ــ نظفي وجهك حليب التنظيف ثم امسحيه من البودرة.

٢ ــ ضعي على وجهك طبقة خفيفة جدا من البودرة.

٣ ــ استعملي احمر الخدود الـ ... او البرتقالي الهادئ.

٤ ــ حددي عينيك بظلال العيون من نفس لون الظلال التي تستعمليها على الجفن العلوي ويستحسن ان يكون لوناً حفيفاً هادئاً.

٥ ــ ضعي الماسكارا بحرص بحيث لا تبدو كثيفة ثقيلة على العينين.

٦ ــ استعملي احمر شفاه هادئ من نفس لون احمر الخدود.

٧ ــ واخيرا لتكن تسريحتك في الصباح بسيطة انيقة.



ابنائي الأعزاء

• اقترحت عليكم قبل اسابيع ان تشاركوا في صفحتكم وان تبعثوا بمحاولاتكم لنعمل على نشرها وقد وصلتني قبل ايام رسالة من صديقكم امجد تحسين حسن تيمور، وقد ابدى استعدادا حسنا للمشاركة في الصفحة وارسل لكم مبدئيا مجموعة من الطرائف ولكن مشاركة الصديق امجد لا تلغي عتبي عليكم فقد كنت اتوقع ان تصلني مشاركتكم خلال اسبوع او اثنين على الأكثر ولكن اربعة اسابيع انقضت ولا زلت انتظر اذ لم تصلني غير مشاركة امجد ولولاها لكنت يئست .. خاصة واني اعلم علم اليقين ان بينكم الكثيرين ممن يملكون مواهب متعددة ككتابة الشعر او القصة او الرسم .

على كل حال احب ان اهنئكم بعيد الفطر الذي لم يبق على اشراق صبحه غير بضعة ايام ولا يفوتني تذكيركم بضرورة منح قبلة لماما وقبلة لبابا نشكرهم بها على جهودهم التي يبذلونها لاسعادنا ونهنئهم بالعيد راجين لنا ولهم عيدا سعيدا.

وكل عام وانتم بخير..

عمو ابو ثائر

رشاقــــة

* لتنشيط التنفس والدورة الدموية:

قفي وابدئي بالوثب عاليا مع فتح الرجلين ومرجحة الذراعين جانبا ثم الوثب للعودة الى مرحلة الوقوف.

كرري التمرين من ٢٠ – ٤٠ مرة.

نسائيــــات

حرصا من التلفزيون

* ساعات طويلة نقضيها امام التلفزيون، بل ان بعضنا يتابع جلسته دون حراك وعيناه تحملقان بالشاشة منذ بدء الارسال وحتى انتهائه، لذا كان من واجب ادارة التلفزيون مراعاة اتخاذ الحيطة والحرص في اختيار ما يبث من برامج.. هنا تحضرنا مسلسلات بات احدنا يعرف منذ الحلقة الأولى كيف ستنتهي الحلقات بانتصار الخير وزواج المحبين وندم المتكبرين واندحار الاشرار، وتحضرنا برامج اجنبية من انتاج صهيوني او تابع للصهيونية .. تسعى بكل ما ينتج من افلام او مسلسلات الى تشويه الفكر الشبابي العربي وتحويل شبابنا الى جماعات تائهة ضائعة من المتصعلكين، كما تحضرنا البرامج الباذخة التي تتعارض مع امكانات العامة وقدراتهم المادية .. وغني عن الذكر ان النسبة العظمى ممن يحضرون برامج التلفزيون هم من العامة، الذين لا يملكون تكاليف وسائل الترفيه الاخرى لقضاء أوقات فراغهم.

انطلاقا من ذلك كله ، وبعد ان ثبت ان ادارة التلفزيون والرقابة اقتصرت على حذف المشاهد (الجسدية) المخلة بالاخلاق والشرف ــ والتي تغاضت عنها الى حد ما الرقابة على افلام السينما وتجاهلتها كليا الرقابة على افلام الفيديو ــ كما ثبت انها لا تعطي بالا للمضمون الذي يشل الضمير ويحطم الاخلاق بصورة غير مباشرة معتمدا على الاتلاف التدريجي، بات فرض الرقابة المنزلية على ما يسمح بمشاهدته من برامج التلفزيون وافلام الفيديو والسينما مسؤولية محتومة على الابوين ــ ليس فقط لحماية افكار واخلاق ابنائنا من التشوه وانما لضمان نقاء وسمو افكارنا نحن ايضا فكما يستطيع العمل السيء المضمون اتلاف الفكر الشبابي يستطيع ايضا اتلاف الفكر الناضج اذا عمد الى التدرج لتحقيق اهدافه.

من هنا عزيزي القارىء، نجد بأننا نتعرض لهجمة فكرية تخريبية مريعة، استطاعت اجتياز كل خطوط الرقابة التي اعتقدنا بأنها ستحمينا الحماية المطلقة، فلم يعد امامنا ــ والحالة هذه ــ غير حماية انفسنا بأنفسنا حرصا على مستقبل الأمة التي نحن جزء منها والتي ما زالت منذ قرون في تراجع مستمر عن ركب الحضارة.

ــ ربيحة الرفاعي

اختبر معلوماتك

١ ــ من هو فاتح مصر؟

٢ ــ ٢ ٩٢ ٤٤ ٩٨=١٠٠ ضع اشارات الترقيم اللازمة بين الاعداد السابقة ليصبح المجموع ١٠٠.

٣ ــ من القائل : «اذا الشعب يوما اراد الحياة فلا بد ان يستجيب القدر»؟

٤ ــ من هو مخترع التلفزيون؟

. ○ .

حلول العدد السابق :

١ ــ القارات القديمة هي ثلاث افريقيا آسيا اوروبا.

٢ ــ تقع الدار البيضاء في المغرب .

٣ ــ الرقم الذي يعطي نفس النتيجة سواء ضرب بنفسه او اضيف الى نفسه هو الرقم (٢) حيث ٢+٢=٤ ٢×٢=٤ .

٤ ــ اول شهيدة في الاسلام هي سمية ام عمار بن ياسر.



لاناقــــة طفـــلك

□ لصيف ممتع ثوب من قطعتين .. السروال اصفر والقميص ازرق بياقة واكمام من نفس قماش السروال، نقوش زهرية على القميص .. الحذاء والقبعة زهريان.

لأناقـــتك سيدتي



التصميم بسيط الثوب من الحرير الأحمر المنقوش بالأبيض الاكسسوارات بسيطة، من لون الثوب الاساسي ولون النقوش.

من مذاكـــــراتها

اهلـه يحرضونـــه

• كلما زار اهله ... كان يعود منقبضا لا يطيقني، يغضب لكل كلمة اقولها ويستاء من كل تصرف اتصرفه، وانا اعرف الاسباب جيدا فأمه لا تحبني، منذ الخطوبة احسست بأنها لا تحبني، ولقد كانت تتمنى ان تزوجه لابن شقيقها وعندما طلبني هددها بالهجرة ان لم توافق فوافقته لخطبتي مرغمة وما زالت ترفضني حتى اليوم، وشقيقته الكبرى تحاول ان تزوجه لصديقتها العانس حتى بعد زواجنا لا زالت تحاول بشتى الوسائل ان تجعله يتزوجها لانها تحبها وما غير ذلك لا يهم، كلتاهما تستغيبني وتطعنني في ظهري كلما زارهم وحده، فإذا عاد فهو مشحون ضدي شحنة لا طاقة لي عليها في اية حال من الاحوال .. وهذا ما حدث اليوم.

لقد مر عليهم وهو عائد من العمل اعرف انه مر بهم شيء انقبض في صدري قبل ان يأتي فأيقنت انه في بيتهم .. ولم تمض غير ساعة حتى وصل المنزل منقبضا مستاء لا يطيق لي كلمة ولا تصرف، انه مشحون، ومشحون بشحنة عاصفة تثير في اعماقي انسا نارا من الالم والحزن والخذلان .. وصرنا كالحمقى نتجادل بتحد ظاهر، وتشاجرنا فرفع خصلة من شعره نزلت على جبينه وخرج يا الهي انه يكرهني، الآن فقط ايقنت بأنه يكرهني .. لا .. هم جعلوه يحس بذلك الكره نحوي فطالما شعرت بأن بيننا حبا اقوى من كل المشاكل وكل المواقف .. ولكن حبه لي كان اضعف من هجومهم، لست ادري لماذا لا يتلاشى هو هذه المشاكل .. هم يكرهونني وهو يعلم ذلك جيدا، وفي ذهابه اليهم الآن سوف يفتح امامهم المجال ليحرضوه عليّ اكثر واكثر، انا اعلم انه هناك .. لقد ذهبت الى منزلهم وسأجزم بذلك حتى وان هاتفني من عند والدتي، ان انقباض قلبي يؤكد على انه عندهم.. ويدعي بأنني انا التي اخلق المشاكل .. مع انه يستطيع ان يحلها ببساطة، لماذا لا يصحبني في زياراته لهم وهو يعلم بأني على اتم الاستعداد لمصاحبته خمسين مرة يوميا.. مقابل ان لا يلتقيهم بدوني لئلا يجدو فرصة يسيئون لي بها ونظرت الى المرآة لاتحسس عيني التي بدأت تؤلمني فإذا عيناي متورمتان لشدة البكاء وحاولت بشتى الوسائل ان اقنع نفسي بأنه ليس في بيتهم او انه لن يسمح لاحداهن بالاساءة لي .. حاولت ان اهدىء نفسي .. وفجأة بقوة وحنان مسح حزني وهو يقول: «سامحيني يا حبيبتي .. من الآن فصاعدا لن يحرضني احد عليك، لاني لن ازور احدا قط دونك».

اوراق عازب



لقد كانت فترة مرهقة جدا للأسرة .. اذ ان الهاتف لم يتوقف عن الرنين طوال تلك الفترة من قبل الصديقات .. وصديقات الاصدقاء والاصدقاء الذين يستفسرون عن صديقاتهم.

لأنني اعطي رقم هاتفي لكل من (هب ودب) حتى يقال بأنني من عيلة (قد حالها) وحتى اشبع غروري بأنني شاب مرغوب فيه.

احاول ان يكون كلامي فيه نوع من الميوعة .. وبعض الكلمات الانكليزية احفظها عن ظهر قلب .. وثلاث كلمات فرنسية لا غير .. (مرسيه) (بونجور) (مرسيه بيكوب) وحينا اتحدث مع احداهن .. اتفسح قليلا واتمايل بقليل من الميوعة .. حتى تكمل الصورة «ابن ذوات يا عمو».

المهم ان والدي فصل خط التلفون .. ولعن الساعة التي ولدت فيها .. واخذ يعاتب امي على تربيتي الفاسدة..

وأنا احاول اقناع امي بأنني فعلا انوي التوبة .. بيد الحقيقة ان شعري المقصوص على (الزيرو) يقف كالسد المنيع امام خروجي .. ولكنني وجدت حلا سريعا .. لماذا لا احرج واتاجىء صديقاتي واصدقائي .. ادعي امي ... واذا تم اكتشاف اللعبة ... قمت بمغامرة مثيرة .. انال اعجاب اصدقائي (المهووسين) مثلي اشعر احيانا بأنني تافه جداً جداً .. ولكن ماذا افعل.. إذا كانت تربيتي منذ البدء فاسدة .. اوه .. اوه .. امي!او.

إضحك

١ ــ لحق احدهم لصا فسبقه.

٢ ــ ميكانيكي اشترى تختا فنام تحته.

٣ ــ كيميائي احضر حشرة واخذ يفحصها تحت المجهر، فغطت نفسها بأجنحتها وهي تقول بتبص لي كدة عليه؟

٤ ــ الاول : لماذا سمي البحر الاسود بهذا الاسم؟

الثاني : لانه يحد على شقيقه البحر الميت.

٥ ــ سؤال : لماذا يأخذ المسطول معه سكرا عندما يسافر؟

جواب : لأن الغربة مرة.

٦ ــ حوار :

ــ وقعت ذات مرة من سلم ارتفاعه ١٥ مترا!

صار لك شي؟

ــ لأ ولا شي لانني كنت على الدرجة الأولى.

اختارها الطالب

امجد تحسين حسن تيمور

الصف الخامس الابتدائي



ياسمين مازن



محمد حسن أبو عوض



منان محمد

ضربة جزاء



الدورة العربية والخيار التائه!

●● حتى لا نغالط انفسنا، وحتى لا يقال عنا باننا نتناقض مع ما كتب في الاسبوع الماضي عن «الدورة العربية.. وشمة الهواء» نؤكد بأننا مع مشاركة كل من يستحق بالدورة العربية السادسة.. وباننا مع تحقيق النتائج المشرفة وليس «شمة الهوا»، ونؤكد ايضا بان اللجنة الاولمبية الاردنية الفتية.. تحاول ان تحيي نفسها من جديد، وانها استطاعت ان تتغلب على جيل كامل من المشكلات!

... ولكن!!!!

هل تسمحون لنا بالتحدث قليلا عن ابعاد القرار الذي صدر مؤخرا بشأن تشكيل الوفد الاردني، الى الدورة العربية، وعن ردود الفعل التي حصلت؟!

شكرا لكم!!.. فنحن نعرف عن لجنتنا الفتية بانها تعشق الديمقراطية وحرية الرأي ــ حتى الثمالة ــ!

... باختصار شديد، كان قرار اللجنة الاولمبية في اعتمادها للخيار الاول والقاضي بالمشاركة بخمس العاب من اصل ١٢ لعبة خاطئا، آخذين بعين الاعتبار سبب اعتماد الخيار الاول والذي بني على اساسين: تحقيق نتائج مشرفة واقتصاديات المشاركة!

فالخطأ الذي وقعت فيه اللجنة الاولمبية يتعلق بثلاث نقاط بارزة:

- ان اللجنة تعلم جيدا ان ارقامنا كلها وفي جميع الالعاب غير مؤهلة للمشاركة كليا في الدورة العربية!!
- ان مشاركة فريق وافراد وعدم مشاركة الاخرين كان مبنيا على الارقام التي وردت للجنة الاولمبية من الاتحادات الرياضية، ولكن: اذا كانت هذه الارقام «مغشوشة» او «ملفقة» او «خاطئة».. فمن المسؤول عن ذلك؟!!
- ان اتحاداتنا الرياضية والتي اعلنت عن رغبتها في المشاركة قد ذكرت للاعبيها ولاعباتها الاسماء التي رشحت للدورة بمعنى ان معظم اللاعبين «شبعوا» تدريبا واستعدادا للدورة.. وعندما صدر قرار المشاركة.. هبطت معنويات من هبط، وفرحت قلوب اخرى!

ما نقصده: ان لاعبي كرة اليد، والسباحة والملاكمة، والمصارعة، ورفع الاثقال والطائرة والجمباز والجودو.. قد هبطت معنوياتهم دون شك.. ولنتوقع ــ لا سمح الله ــ ان يتركوا اللعبة لمن هم اهل لها بناء على قرار اللجنة الاولمبية!

وبصريح العبارة: ان اللجنة كان بامكانها اعتماد الخيار الثاني.. خاصة وان الخيار الاول ليس بالشيء المهم لتحقيق الاماني واعلان الفرحة الاردنية في الدار البيضاء والرباط، ولم تكن الحجة بسبب الناحية الفنية والمتعلقة بتحقيق نتائج مشرفة بل بسبب الناحية الاقتصادية!!

فمشاركة ٥٢ شخصا ضمن الخيار الاول سيكلف ٣٧ الف دينار بينما مشاركة ١٤١ شخصا ضمن الخيار الثاني سيكلف تقريبا ٥٥٩و٩٧ الف دينار.

من هنا نجد ان القرار لم يكن حكيما، ولم يكن بحجة «نتائج مشرفة» بل بسبب الناحية الاقتصادية!! وبالطبع هذه قمة مشكلاتنا الرياضية.. فاذا ما عولجت قريبا. فستقف حجر عثرة امام مشاركتنا بالدورة الاولمبية القادمة.. والايام شاهدة!

والله من وراء القصد!

خضر عبد [illegible]

الرياضــــة في اسبوع

●● ابرم نادي عمان اتفاقا مع مندوبي ناديي الشعلة والثورة السوريين ليلعب فريق عمان مباريات بكرة اليد في سوريا امام فرق الناديين خلال الاسابيع القليلة القادمة.

...

●● تصل الى عمان في الاول من تموز القادم البعثة السورية لكرة الطاولة (رجال ونساء).. حيث سيجري منتخبا سوريا ومنتخبنا الوطني عدة لقاءات على صالة قصر الرياضة.

...

●● قرر الاتحاد الاردني لكرة اليد رد الزيارة التي قام بها المنتخب السوري لعمان وذلك في ٣٠ من الشهر الجاري.. حيث سيلتقي منتخبنا للرجال والانسات مع المنتخبين السوريين في اربعة لقاءات يومي ١ و٢ من الشهر المقبل.

...

●● تأكد اقامة مباراة الوحدات والاهلي يوم ١٢ تموز على ستاد عمان الدولي وذلك بمناسبة اعتزال محمد النهار نجم خط وسط النادي الاهلي.

...

●● يلتقي نادي الشباب خلال عيد الفطر السعيد منتخب دمشق بالعاب القوى وذلك على مضمار ستاد تشرين في دمشق.

...

●● تصل الى عمان في التاسع من شهر تموز القادم منتخبات العراق لكرة السلة للرجال والسيدات لملاقاة منتخباتنا الوطنية خلال الفترة من ١٠ ــ ١٥ تموز.

...

●● ذكر امين سر نادي الحسين ان اتفاقا جرى بين ادارتي نادي الحسين ونادي الجزيرة لاستضافة فريق الجيش السوري لكرة القدم ليلعب مباراتين في عمان خلال عطلة عيد الفطر السعيد.

...

●● تلقت القيادة العامة لكشافة ومرشدات الاردن دعوة للمشاركة في مؤتمر المرأة العالمي الذي سيعقد في نيروبي خلال الفترة من ١٥ ــ ٢٦ تموز القادم..

...

●● قرر الاتحاد الاردني للجودو اقامة البطولة المفتوحة بالجودو لجميع اللاعبين في مختلف الاحزمة خلال شهر تموز القادم.

...

●● تقرر اقامة مباراة اعتزال ماجد اليسيوني لاعب الوحدات يوم ٢٨ الجاري.

...

●● تقرر ان يترأس مدير النشاط الرياضي بجامعة اليرموك الوفد الرياضي الاردني للجامعات والذي سيشارك في بطولة الجامعات العالمية والتي ستقام في كوبه باليابان خلال شهر آب القادم.

...

●● اجرى مساعد مدرب فريق نادي عمان بكرة القدم اتصالاته في مصر مع عدد من الاندية هناك ليلعب فريق النادي خمس مباريات تجريبية خلال الفترة من ١٢ آب وحتى ٥ ايلول القادم.

...

●● قرر الاتحاد الاردني لرفع الاثقال وبناء الاجسام تشكيل وفده الى بطولة البحر المتوسط والشرق الاوسط لبناء الاجسام التي ستقام في الاسكندرية في الاسبوع الاخير من الشهر الجاري.

...

قرر الاتحاد الاردني للمصارعة المشاركة في دورة المدربين التي ستعقد في فرنسا بمدرب واحد على الاقل!

دبابيس..

●● من العيب ان ينسب رئيس اتحاد رياضي بارقام خاطئة للجنة الاولمبية كي يغيظ رئيس احد الاندية!

●● من المؤسف ان نجد رئيس اتحاد رياضي في موقع غير موقعه خاصة وان اللعب على الحبال اصبح مكشوفا هذه الايام!!

●● عضو اتحاد رياضي.. لبس عباءة السكوت والبراءة، اما وراء الكواليس فتجده ثعبانا واحيانا هزازا للغير!!

○ ✱ ○

حدث وراء الكواليس!

●● يقال وعلى ذمة الراوي ان عضو احد الاتحادات الرياضية البارزة جدا قد اتفق مع عضو آخر لترشيح واحد من اعضاء الاتحاد الى لجنة هامة بالاتحاد مقابل رئاسته لبعثة رياضية!!

تحت المجهر!

●● مدير المنتخبات الوطنية باتحاد العاب القوى، والمدرب بكلية التربية الرياضية بالجامعة الاردنية.. وكاتب دراسات رياضية معروف..

انه الدكتور كمال الربضي الذي اغنى المكتبة الرياضية بالعديد من الكتب والدراسات والابحاث الرياضية.

● د. كمال ربضي

اللهم.. لا شماتة!

●● الزميلة «الصقر الرياضي» القطرية كتبت تقول:

سقوط مدربنا المدلل الخبير والسريع ايفرستو في بلده البرازيل.. هو العقاب السريع الذي ارادته العناية الالهية بحق هذا المدرب.. المدلل.. الذي ارهق كبار المسؤولين في الاتحاد القطري.. وجعلهم يستمهلونه.. ويسترضونه.. حتى كانت «البومبة» التي اعطاها لهم ورحل دون عودة مفضلا مصلحته الخاصة وسمعته وشهرته على حساب المنتخب القطري وسمعته.. وكانت اولى نتائج هروب ايفرستو هو الاخفاق في بطولة كأس آسيا التي كانت البداية.. وتلتها الاخفاقات.

... مرة اخرى نقول لايفرستو: اللهم لا شماتة!!

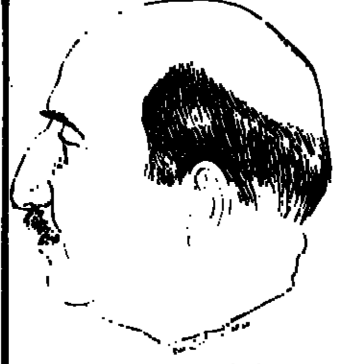
العنف والشغب في الملاعب

●● القارىء الاردني عصام محمد اسماعيل كتب عن العنف والشغب.. حيث قال: ان الرياضة اخلاق قبل كل شيء ويجب على كل رياضي ان يكون عند حسن ظن الجميع وان يحترم كل قرار يصدر من الاتحاد التابع له، وقد ظهرت في الفترة الاخيرة بعض التصرفات غير المسؤولة في البلاد العربية سواء في لقاءات داخلية ودية او خارجية او دولية ما يعكر صفو جوها الرياضي. فبعض الناس لا يفرقون بين العنف والعدوان، فهناك اختلاف بينهما ويمكن ان نعتبر ان العنف هو نهاية المطاف لسلوك عدواني مستمر ونستطيع تعريف العدوان على انه التصميم على المطاردة والملاحقة بالقوة والتهديد. وهناك عنف مادي.. وهو استعمال القوة ضد الغير كاعتداء لاعب على آخر او انسان على آخر باحد اعضاء بدنه او بواسطة شيء مادي والذي يكون بسببه ترك اثار جسدية او خسائر مادية.

وهنا العنف المعنوي، وهو لا يقل خطورة عن العنف المادي ولكنه باساليب مختلفة كالسب والكلام البذيء الذي يكون اخطر من الجروح وهذا العنف يوجه الى الحكام او اللاعبين او الاداريين.

وعوامل العنف هذه لا تأتي من تلقاء نفسها فهناك المسؤول الذي يطلب الانتصار من اللاعبين بشتى الطرق وبأي ثمن لمصالح شخصية وطموحات خارجة عن الرياضة. وهناك ايضا المدرب.. الذي يتسبب كثيرا بالعنف.. وهناك الحكام والجمهور والاعلام واللاعبون.

قرار حكيم لرئيس الوزرا..



● السيد زيد الرفاعي

●● طلب السيد زيد الرفاعي رئيس الوزراء من جميع المسؤولين في المؤسسات العامة والخاصة اتخاذ الاجراءات المناسبة التي تكفل لاعضاء المنتخبات الوطنية الاردنية المشاركة الفعالة في كافة البطولات الرياضية الدولية والاسيوية والعربية..

ويذكر في هذا الصدد، ان القرار سيتيح اعتبار لاعبي المنتخبات الوطنية في مهمة رسمية خلال مشاركتهم او استعدادهم للبطولات والدورات الرياضية المختلفة الى جانب توفير الطمأنينة لهم على مصدر رزقهم ودراستهم بموجب دراسة ستعد لتحديد الضوابط لهذا العمل.

....

الليلة.. تنطلق بطولة ابطال الدوري

●● تنطلق في العاشرة من مساء الليلة بطولة ابطال الدوري لكرة القدم.. حيث يلتقي في مباراة الافتتاح فريقا الاهلي والجزيرة.

الاهلي فاز ببطولة الدوري سنوات: ١٩٤٧، ١٩٤٩، ١٩٥٠، ١٩٥١، ١٩٧٥، ١٩٧٨، ١٩٧٩، بينما فاز الجزيرة بالدوري عامي ١٩٥٢، ١٩٥٥.

هذا، وسبق لـ «شيحان» ان تعرضت لنقاط ضعف وقوة هذه البطولة والتي ستشارك فيها ستة فرق هي: الفيصلي، عمان، الوحدات، الرمثا، الاهلي والجزيرة.

● الدورة العربية

البرنامج الزمني للالعاب التي نشارك بها

●● تاليا البرنامج الزمني للالعاب التي نشارك بها في الدورة العربية السادسة التي ستقام في المغرب خلال الفترة من ٢ ــ ١٦ آب القادم:

- العاب القوى: بالدار البيضاء من ٣ ــ ٨ آب.
- الدراجات: بين الرباط والدار البيضاء يومي ٩ و١١ آب.
- كرة السلة: بالرباط من ٢ ــ ١١ آب.
- كرة طاولة: بالدار البيضاء من ٣ ــ ٨ آب.

....

الاردن يشارك بخمس العاب في الدورة العربية

● قررت اللجنة الاولمبية الوطنية الاردنية تشكيل الوفد الاردني المشارك بالدورة العربية السادسة التي ستقام في المغرب خلال شهر آب القادم.

وقد اعلن السيد محمد حمدان امين عام اللجنة الاولمبية خلال مؤتمر صحفي عقده يوم الاثنين الماضي عن الالعاب التي سنشارك بها في الدورة وهي: كرة السلة، كرة الطاولة، العاب القوى، الدراجات، والسباحة.

وقد بلغ عدد الوفد ٥٢ شخصا منهم ٤٤ لاعبا ولاعبة وحكاما واداريين ومدربين.

وعلى هامش المؤتمر الصحفي، فقد ذكر السيد حمدان ان ادارة اللجنة الاولمبية قد كان امامها خياران:

● الاول: المشاركة في الدورة العربية بالفرق واللاعبين والاداريين والحكام والمدربين والذين يمكن ان يحصلوا على مراكز متقدمة (حتى المركز السادس).

● الثاني: المشاركة في الدورة العربية على اساس اتاحة الفرصة لاكبر عدد من اللاعبين الذين يمكن ان يحصلوا على المراكز حتى الثامن.

● السيد محمد حمدان يترأس المؤتمر الصحافي

وفي ضوء الناحيتين: الفنية والاقتصادية.. فقد تم اعتماد الخيار الاول والقاضي بالمشاركة بخمس العاب بدلا من ١٢ لعبة. والجدير بالذكر.. ان تكلفة الخيار الاول قد بلغت ٣٧ الف دينار بينما بلغت تكلفة الخيار الثاني ٥٥٩و٩٧ الف دينار.

من جهة اخرى اكد السيد حمدان ان اللجنة الاولمبية اعتمدت الاسماء من خلال الارقام التي وردت اليها من الاتحادات الرياضية واكد ايضا ان اي تلاعب بالارقام سيحاسب عليه رئيس الاتحاد (مهما كان)!!

رعاية الرياضــــة والشباب رغبــــة.. ام ضرورة

الخبير الرياضي الدولي جميل باكير

ان اكرم وانبل ما يشيع الغبطة في نفوس المناضلين من اجل انتصار القيم الجديدة، هو ان يستوي ولو بعض ما عملوا وضحوا من اجله حقيقة قائمة تملأ بجدارتها وحيويتها فراغا كبيرا في حياة مجتمع كان الى عهد قريب مثارا للمشاكل ومنطلقا الى تعقيدات اجتماعية تزيد في طين التخلف القائم بلة..

وكمواطن ساهم بقسط متواضع في سبيل قيام رعاية الرياضة والشباب في الاردن فان مما يملأ قلبي ابتهاجا وتفاؤلا بالمستقبل، هو ان يؤكد قائد الوطن بخطاب العرش اهمية قيام هذه الرعاية في وطننا، ويعهد بأمر تنظيمها وتعميم نشاطاتها على مستوى الشعب باسره الى وزارة تنفيذية اصبحت الان متفرغة لما ينبغي ان تعمل بكل حرارة وجدية في سبيل ضمان كل المستلزمات التي تكفل قيام الطرق العملية التي تحقق اهداف الرعاية في اطار من الحرص على (محلية الحلول) وقدرتها على طرح البديل الاسس عن (الموضوعيات) الاكاديميات ثانيا.

ان تجارب الشباب مع المسؤولين عن الحركة الرياضية والشبابية المتعاقبة اعطته انطباعا عميقا عما يمكن ان يكون مجرد شعار يرفع للالهاء او لامتصاص النقمة والرغبات الملحة، او ما يمكن ان يكون اتجاها عمليا يدلل على نبل هدفه وجدية التزامه بالشباب ورعايته واستناده الى قدرة المجتمع على استقبال الحلول الواقعية.. او بضرورة اعم اعتماده على قاعدة مادية مهيأة تاريخيا ووطنيا وقوميا واجتماعيا وثقافيا وفنيا لتشييد البناء الجديد.

والذي احب ان اثبته هنا، هو ان رعاية الشباب والرياضة في وطننا ليست مقطوعة الجذور تاريخيا، وليست بالاسلوب الجديد علينا، كما انها ليست بالتجربة التي تنهض على مبدأ (الخطأ والصواب) الذي يسبق استقرار الاتجاهات الحديثة البناءة، وانا لا اريد في هذه المقدمة العجلة ان اشرح هذه المسائل بل ساترك بحثها الى دراسات قادمة، ولكنني اود ان اشدد مجددا على مبدأ هام في ميدان رعاية الشباب والتربية الرياضية وزارة وتنظيما ومنهاجا، يجب ان تقوم على اعتبار انها امتداد لحلقات متقطعة من تاريخ شعبنا وتقاليده اوقف تاريخها الرائد المخادعون والمضللون والانتهازيون والدخلاء على الحركة الرياضية والذين ترتبط مصالحهم باستمرار التخلف القائم والذين لا يريدون لشعبنا ان يقوى ويرتفع الى مستوى مسؤولياته التاريخية ولا سيما شبابه الذي يؤلف الجانب الاكثر خصوبة في العطاء للوطن والمجتمع.

ان النجاح الذي حققته رعاية الشباب، والتربية البدنية والتربية الرياضية في دول نامية عديدة اكد [illegible]

تقاليد الشعب وحزمه وتجاربه الذاتية في هذا الميدان هو الكفيل بالنجاح، ولكن هذا لا يعني ان نرفض الحركة الاستشارة بتجارب الغير ومكتسباته العلمية والفكرية في هذا الميدان، لأن مما لا شك فيه هو ان هناك سمات اساسية مشتركة في تطور رعاية الشباب والرياضة في العالم، كما ان هناك، ولا سيما في عصرنا الراهن ضروريات موحدة لبناء الهيكل الاداري والفكري لرعاية الشباب والرياضة لمواجهة التخلف الاجتماعي والاقتصادي.

ومما اسلفنا، يتضح اننا ندعو الى احترام (التجربة الاردنية والعربية) واعتمادها كأساس للعمل. مع الاسترشاد بالتجربة العالمية في ضوء امكانية نقلها اجتماعيا وتقاليديا.. ولكننا نرفض بحزم ان تدفع رعاية الشباب والتربية الرياضية الى دوامة (الاستنساخ الساذج) لتجارب الغير، لان هذا معناه الحكم مسبقا بالفشل على مشروع رعاية الشباب والحركة الرياضية، بل اي مشروع آخر.

لم تبرز رعاية الشباب والحركة الرياضية كحركة مستكملة لعناصر الفاعلية في التغير الاجتماعية الا بعد الحرب العالمية الاولى حيث خرجت معظم دول وشعوب العالم منهكة القوى يتزعزعها التفكك الاجتماعي من جهة، وتحركها رغبة الطموح الى البناء من جهة اخرى، ووسط هذا الصراع المرير بين التخلف ورغبة النهوض كان الشباب اجرأ قطاعات الشعب في اقتحام معاقل الواقع المتدهور.

واذا كان لا بد من الاشارة وفاء للامانة العلمية في ذكر الحقيقة وخدمة صادقة لاردن العزيز ومسيرته التي تقضي بالابتعاد عن التقديرات غير الموضوعية التي ليس فيها ادنى حدود الصحاح، مما يمكن ان يخلق حالات مرضية واجواء مضادة.

ان ما حدث من فتح جديد من تشكيل وانتخاب اللجنة الاولمبية في مطلع عام ١٩٦٠ وكذلك من فتح مؤسسة رعاية الشباب ومراكز للشباب في مطلع عام ١٩٦٧ وتجميد وتعطيل (اللجنة الاولمبية الاردنية) وعدم القيام بمسؤولياتها ودورها الفعال والمتعارف عليه دوليا في هذا المضمار وليومنا هذا كان تعبيرا عن رغبات واندفاعات مدروسة وتقديرات غير علمية فكانت اساءة للتجربة (اي تجربة مؤسسة رعاية الشباب ومراكز الشباب) وكذلك اساءة لصورة المؤسسات الرياضية وعلى رأسها اللجنة الاولمبية واتحاداتها، وكيف يجب ان تكون بظل قيادة البلد الواعية، لان هذا الفتح لم يعتمد التحضير. كذلك لم يوفر الشروط اللازمة والحماية والنمو المطلوبين كما ان تحقيق المكاسب وخلق المؤسسات لم تكن بأية حال من الاحوال بهذه الاساليب:

اولا ــ عدم استكمال الوضوح الفكري والتنظيمي واساليب العمل والعلاقات وتنسيقها.

ثانيا ــ عدم توفر الكادر المؤهل والكفؤ القادر على تجسيد هذه التجربة ونقلها الى واقع حياة الشباب بممارسات منهجية وعلمية دقيقة.

ثالثا ــ غياب التخطيط والتنسيق والمتابعة في اساليب العمل كان يؤدي الى شيوع التسيب والفساد، كما انه مناخ ملائم وتربة خصبة لنمو العناصر الانتهازية والجهلة والاميين، وهذا ما كان سائدا ايام زمان، حيث استطاعت بفعل هذه الاجواء ان تبني تلكم العناصر لنفسها قصورا من المصالح والعلاقات بالاضافة الى انها استطاعت ان تتسلق حتى وبطرق واساليب تنسجم وطبيعة الاوضاع الى مناصب هامة بميادين الرياضة والشباب، ومن الصعب والخطر استمرار مثل هذه العناصر بمواقعها حيث يكون هذا على حساب البلد والحركة الرياضية والشبابية نفسها.

ومما تقدم، والذي لم يكن كل ما يمكن عن اساليب العمل القديمة والفاسدة، الا انها تشخيصات اساسية عن ابرز المظاهر والحالات، اي قد تتفرع عنها او تلتقي معها كثير من الامور الاخرى وكان تسليط الاضواء عليها بهدف رفع درجة الوعي والوضوح من اجل تجاوزها واختيار اساليب وطرق في العمل اكثر ملاءمة وانسجاما واوضاعنا الحالية مع التحولات الجديدة التي وفرت من الدوافع الاساسية الايجابية، وخلقت من اجواء سليمة ما يدعو عناصر الشباب للعمل الجاد والمخلص المستند الى اسس علمية سليمة، واتباع التخطيط، واحترام الاختصاص، والالتزام باخلاقية كريمة وعلاقات اخوية ديمقراطية ووضع المناسب في المكان المناسب، وتهيئة الامكانات المطلوبة بهذه الصورة يمكننا تحقيق تقدم حقيقي وبناء صرح سليم للشباب والرياضة.

لقد كرست كثيرا من حياتي وقدراتي في سبيل خدمة الرياضة والشباب وقضاياهم ولا اجد الان في حياتي افضل من لحظات التفكير بواقع ومصير ومستقبل شباب وطننا.. وما استطيع بذله في ميدان الدفاع عن قضايا الشباب وخدمتهم ليس الا النزر اليسير مما ينبغي ان يبذل من قبل جميع القادرين فكريا وعلميا، في وطننا ولذلك يسعدني ان اتعاون مع هؤلاء الاخوة العاملين في جريدة شيحان الغراء وبالاخص الدكتور رياض رئيس تحريرها الذي تكرم مشكورا وزارني مع بعض الاخوة في ادارة الجريدة في بيتي للوقوف على وضعي الصحي وابدوا كل مساعدة لا سيما بما يتعلق بنشر ابحاثي ودراساتي ومسلسلات بحلقات، بما يتعلق بالرياضة والشباب - وبالاخص مسلسل ابطال من بلدي لها تاريخ. لكافة انواع الرياضة المعاصرة مسنودة بوثائق وصور تاريخية لرواد عبر التاريخ لاهديها لكل شاب من ابنائي الابطال والمدربين والرياضيين.. لكل شاب حر ملتزم بقضايا شعبه ومخلص الى اي واجب يسند اليه، وحريص على بذل اقصى الجهد من اجل رفعة ومكانة شعبنا وامتنا بين الامم قاطبة بقيادة صاحب الجلالة الملك الحسين المفدى.

★ قلم ★
التوازن

● إن تكامل صور الجمال ليس بجمال الجسد.. فالجسد لا يعدو كونه مرحلة انتقالية متغيرة تتحكم فيه عوامل الطبيعة .. من صحة ومرض .. وفناء، ايضا وربما وصل الى مرحلة بغيضة.. لأنه رمز من رموز الدناءة والسقوط.

ولكن حينما يتواجد العقل ويتحكم في مسار الحركة المادية .. ويجعل هذه الحركة شبه مدروسة .. اذا ما كانت قوة ضاغطة تنبع من اعماق الجسد.

فتجد من سيطرة العقل والذي هو ميزان يحاول ان يعدل من مسارنا المعوج .. والدافع نحو هاوية السقوط.

وعندما يكون العقل قد اخذ موقفه المحدد له بعد سيطرته الكاملة على القوة التي كانت تؤثر علينا نجد ان مسارنا اضحى جافا وواقعيا .. جامدا لا نتقبله بسهولة ويسر.

وهنا لا بد للجمال من ان يتكامل .. وهذا مدار الدائرة التي نتحرك خلالها..

اذ ان الجسد يقود الى الهاوية .. والعقل يقتل الشهوات وينمي ما هو ذاتي وربما دفع بنا الى التحجر.

فكيف إذن نستطيع ان نصل الى انسانيتنا كاملة انه القلب الذي ينبض بالحب وبالامل وبالحياة فالحب شيء او رمز حي يمنع تحجر القلب .. ويصنع في داخلنا شعوراً بناءاً بعيداً عن الذاتية.

ونكون قد اخذنا سبيل المشاركة في بناء المجتمع والحياة بطريقة سليمة فالجسد يستجيب لنداء العقل .. والعقل يستجيب للقوة الضاغطة عليه من العواطف السامية النبيلة والبناءة.

ولأن العقل .. والقلب ... ربما استطاع العلماء ان يكونوا عنهما فكرة جامدة .. قابلة للتشريح كونهما تابعين للجسد.. ولكن الروح تبقى هي اصل الحياة وكينونتها .. وهي ارادة السماء فينا اذا ما سيطرت على الثالوث .. القلب العقل. الجسد. استطعنا من خلال ذلك ان نحصل على المسار السليم للحياة.

وان ندرك السعادة .. والحب.. والموت .. والحياة.

وكثير من الحقائق التي كانت مستترة وخافية عنا تحجبها كثافة المادة وعواء الجسد. والعواطف الجامحة التي افقدتنا توازننا في الوصول الى المعرفة بطريقة منطقية.

فيصل محمد عوكل

ادب وثقافة

العشق والثأر

(١)

تعال حبيبي.. بقلبي الدواء
قلما صفت الهوى بسحرك البهيج
قلما بالدموع نسجت ليالي المغرمين
تعال، والظر. كيف يكون العشق
داء
كيف يكون اجل الخلق.. ماء
وهواء
الآم الجفاء يا نبضي، والبعاد..
الآم؟..
نحن والليل معا بالآفاق
كهذا الهلال..
تأبى شموس الليل سواد اللقاء

(٢)

يوم اللقاء تزدان السماء
يغني الربيع
يبتسم الخيال
وللحلم بقاء..
الكل يجيء، الكل يضلني ــ
على الجرح الهناء
تعال حبيبي مع الريح
كالسنونو..
كالبركان ،
وامضغ الآهات.. بالتغني
تحدى المسافات ــ اجبني؟..
آلام.. آلام هذا البكاء!!

راكان عودة ابومسلم

خاطرة

مر شهر.. شهر ويومان، والألم في
قلبي يزداد..
اين انتهت فوقي..
واتعد منحنى الخطوات.. وحيدا مع يأسه الثقيل
لا تلتفت تشجع هذه المرة من
احلك ومن احلي انا ايضا
هل التفت؟ لا اعرف
كل شيء مختلف.. غامض.. ربما
بسبب الدموع كان بالفعل حبا
حقيقيا ما بيننا وهذا هو الوداع
الحقيقي
اعطيتني الحب والحماية اعطيتني
الكثير من هذه الثقة الكبيرة
انت اعطيتني الفرح اعطيتني حبا
يعطي لي في حياتي نكهة
وهو ما اريده.. والآن احدث مني ما
حصلت عليه شيء غال..
خاصة الامان شيء استمعت..
سيزول حتى هذا سيزول
ولكن وجهك ملامح فعل اثار حياتي
منذ البداية
وعطرك وصوتك الحنون كانها
ذكريات كيف انساك؟ وقبلاتك
هل هناك شيء منه لا يخترق القلب
مباشرة
واذ فكرت اني قد احسرك لا تراني
انسى؟ لن انسى
فاعذروني لان الحب الحقيقي لا
ينسى
الحب الحقيقي يستحق التأم يستحق
الدموع
لا يمكنني ان اتخلى ايضا عن الاحلام
الاحلام صحيحة مثل الدموع
الدموع تترقرق على وجنتي وحدها
صادقة وكل ما بقي هو حلم اجمل
حلم على الاطلاق

انا وانت والفراغ

شعر :
علي فواز عرسان

صدأ الخنجر
والجرح وقلبي توأمان
ليس بجليد الفناء
فاندم حيا وميتا
انها التذكرة
بهذا العهد ذكرى
بالتهاب واعتفاء
فلتكن ذكرى رتيبة
او فكن لا شيء
شيئا
بعض شيء
صفحة بيضاء سوداء
تربة
أي شيء
أي ذكرى !
تدن مني !
تستعر إما تفشى لبرد ظهرا
منك صُورت وشكلت
أغثنــي !
جدي المنثور في الأرض هباء
او ارحني
واقطع النسل أبقى
في ضفاف العمر زبدا وغثاءا؟
لوحك المنبوذ في قلب الصحارى
تأكل الأيام من اطرافه
يأبى انينا
وتفح الريح في احشائه
حينا فحينا
صامتا .. يستصرخ القفر وحيدا
عطشا للعزم، للرفض
اسقه العزم
اسقه الرفض
أغثــه
جدي المصلوب شاركه الوريدا
خفقة القلب ، الرؤى
لون التمني
رُد عنه العقم
شاركه الخفيدا
تُعشب الأحلام
ترتد الصحارى
جنة ، ماء ، عذارى
وسلاما دافىء الروح
نعيما سرمديا
أيما امسكت طرفا
لم تُصب عينك شيّا
أيما أسدلت سترا!
أيما كنت غبيّا
لم تُصب عينك شيّا؟

• ○ •

قطرة منك وتحيا!
دفقة منك وتحيا!
موجة منك وتحيا!
عصفة منا وتحيا!!..

بطاقات محبة

البطاقة الاولى :
بطاقة محبة الى كل من الادباء :
● عبد الله رضوان
اين انتم؟.. صفحات شيحان الادبية في انتظار مساهماتكم!.

البطاقة الثانية :
● يوسف ضمرة :
نحس ان حماسكم للأدب اخذ بالفتور فما رأيكم؟..

البطاقة الثالثة :
● عاهد شاكر :
منذ زمن لم نقرأ لكم جديدا !!

البطاقة الرابعة :
● محمد طملية :
هل توقفتم عند (المتحمسون الاوغاد)؟
اين قصصكم المبعثرة ؟ نحن بانتظارها!.

البطاقة الخامسة :
● هيام الدردنجي :
ما اجمل التواضع، ولك منا تحية.

البطاقة السادسة :
● لوط شناعة :
كفاكم احتجابا، نحن في انتظار نتاجكم!..

البطاقة السابعة :
● هند ابو الشعر :
اسلوبك الأخير في الكتابة غير مرض .. راجعوا حساباتكم!..

البطاقة الثامنة :
● زهير زقطان :
نحس انكم في عداء مع اللغة فما رأيكم؟!.

البطاقة التاسعة :
● يوسف حمدان :
اين قصيدة (اليتيم والثلج) من قصيدتكم الأخيرة؟.

بريد الاصدقاء

ص ب ١٨٢٩٠٥

● الاخت زهرة / الزرقاء
ــ ترقبي الأعداد القادمة. واهلا بك صديقة لشيحان.

● الصديق موسى الشوبكي / عمان
ــ ترقب الأعداد القادمة.

● الصديق الشريف / العقبة
ــ شكرا على رسالتك القيمة.

● الاخت بلبلة ادريس:
ــ لم تصلنا روايتك. ولكن وصلتنا مقطوعتك (الصورة السوداء) ترقبي الاعداد القادمة ونرحب بابداعك على صفحات شيحان.

● الاخت خلود الترك:
ــ طالعي كتب الادب العربي ــ وبخاصة الشعر والعروض.

● الاخت سوسن بلعاوي / اربد:
ــ وصلتنا مقطوعتك التي تحمل عنوان (تساؤلات) ترقبي الاعداد القادمة.

● الصديق هاني نعيمات / ماعين:
ــ مسرحيتك الشعرية طويلة بالنسبة لمساحة الصفحات الادبية، واهلا بك صديقا.

● محمد علي الشوملي / النعيمة ــ اربد
ــ وصلتنا مساهمتك ترقب الاعداد القادمة.

● الاخت نائلة ابوطاحون / عمان:
ــ وصلتنا مساهمتك زفاف بين القبور. ترقبي الأعداد القادمة.

● الصديق نايف القرعان / اربد الطيبة:
ــ هذه الرسالة هي التي وصلتنا بعد رسالتك الأولى (مذكرة دعوة) فلا عتاب يا صديقي واهلا بك في شيحان.

صدر حديثاً

● صدر عن المطبعة الاقتصادية في عمان ديوان (ابتسامة ودمـوع) للشعراء «احمد القدومي» «هاشم الاطرش» «علي العملة» «علي عبيدات» ويقع الكتاب في ٧٢ صفحة من القطع المتوسط.

• ○ •

● كما صدر عن المطبعة الاهلية في الزرقاء ديوان (بلا زورق) للشاعر احمد القدومي ويقع الكتاب في مئة صفحة من الحجم المتوسط ويحتوي الديوان على ١٩ قصيدة.

ـ آخر كتاب الفته؟!
ـ هالحالة مش حالة...!..

« كلمة المجتمع »

رسالة
من اليونان

* وصلت الى « شيحان » رسالة من مجموعة من الطلبة الاردنيين والذين يجلسون على مقاعد الدراسة في اليونان هذا موجزها .

ــ نحن الطلبة في الجامعات اليونانية تواجهنا مجموعة من الصعوبات والمتعلقة بتسهيل معاملاتنا القانونية والتي تطلب منا لاتمام دراستنا في اليونان، حيث اصبحت الجهات اليونانية تقوم بمساعدتنا في الوقت الذي لم تقدم فيه سفارتنا أي خدمة بسبب الروتين الزائد ــ وخاصة القسم القنصلي في سفارتنا الذي يتولى مثل هذه المعاملات.

وكما قلنا في البداية عزيزي القارىء موجز بسيط للرسالة التي وصلت « شيحان » قبل مدة زمنية ليست بالقصيرة رسالة مشابهة لها من ابنائنا: الطلبة في باكستان واننا اذ نقوم بعرض هذه الرسالة امام المسؤولين والأخص وزارة الخارجية لنأمل منها ان تضع حلا مقبولا .. خاصة وانهم ابناؤنا وليسوا بالغرباء وليسوا في وطنهم ليطبق عليهم الروتين الذي تعودنا عليه واننا نقترح على وزارة الخارجية ان تبادر الى فتح قسم خاص في سفارتنا وظيفته استقبال الشكاوى وتحويلها الى الوزارة لوضع الحلول المناسبة لها والحد من تكرارها.

● **يوسف القواسمة** ●

المنح الدراسية للطلبة الأجانب في هولندا :

●● عزيزي القارىء .. في الاسبوع الماضي كنا قد تكلمنا عن كندا وكيفية الحصول على منحة دراسية اليها .. وكما وعدناك على ان يكون لقاؤنا معك اسبوعيا لنحدث عن كل دولة من حيث كيفية الحصول على منحة دراسية واسماء الجامعات فيها وعناوينها .. فإننا نعرض لك هذا الاسبوع «هولندا» وكيفية الحصول على منحة منها ..

تقدم الحكومة الهولندية المنح الدراسية لكثير من مواطني دول العالم الثالث في اطار برنامج المنح الهولندية للتعاون في مال التنمية، الذي يشرف عليه قسم التدريب في هولندا التابع لوزارة الخارجية عنوان القسم هو :

MINISTRY OF FOREIGN AFFAIRS
SECTION. TRAINING IN THE NETHERLANDS
2500EB THE HAGUE.

والمرشحون للحصول على المنح يجب ان يتم اختيارهم عن طريق صاحب العمل الذي يعمل عنده المرشح على ان يستمر الاحتفاظ بالوظيفة اثناء مدة المنحة وكقاعدة عامة يجب ان توافق حكومة الدولة على بعثة المرشحين باستثناء بعض الحالات التي تنطبق على المؤسسات غير الحكومية الموجهة للتنمية..

والمرشحون يجب ان تتوافر فيهم الصفات الشخصية المطلوبة وان يكون ملماً باحدى هذه اللغات الانجليزية او الفرنسية او الاسبانية .. ويشترط ان يكون المرشحون موظفين وان يستأنفوا اعمالهم عند عودتهم الى اوطانهم بعد انتهاء مدة البعثة .. والمنحة الهولندية تكفل فترة التدريب كلها وتتضمن تكاليف السفر الدولية فقط في حالة استمرار الدورة لمدة لا تقل عن ٣ شهور. ومن يرغب في الاشتراك في هذه البعثات يمكنه الاتصال بالسفارة الهولندية على هاتف رقم (٦٢٥١٦١/ ٦٣٧٩٩٧) للحصول على معلومات اوفى عن هذه الدورات .. ويمكن ايضا الكتابة: بخصوص الدورات التي تنعقد هناك الى العنوان التالي :

NUFFIC (NETHERLANDS UNIVERSITIES FOUNDATION FOR INTERNATIONAL COOPERATION).
P.O. BOX. 90734
2509 LS THE HAGUE
THE NETHERLANDS

وطلب المعلومات عن الدورات التي تنعقد هناك وان يكون موضوع الرسالة هو :

BASIC DATA ON INTERNATIONAL COURSES OFFERED IN THE NERTHERLANDS

وفي هولندا العديد من الجامعات التي تمنح درجة البكالوريوس والماجستير والدكتوراة والسيك عزيزي الطالب بعض عناوين هذه الجامعات :

UINVERSITY OF MASTERDAM,
AMSTERDAM
NETHERLANDS.
....
ERASMUS UNIVERSTY OF ROTTERDAN,
ROTTERDAM.
NETHERLANDS.

TECHNIAL UNIVERSITY OF EINDHOVEN,
EINDOVEN.
NETHERIANDS.
....
UNIVERSITY OF TILBURG,
TILBURG
NETHERLANDS.
....
NETHERLANDS SCHOOL OF BUSINESS, NIJE.
NIJENRODE.
BREUKELEN
NETHERLANDS

وحيث ان الدراسة هناك باللغة الهولندية فعلى الطالب ان يحصل على معلومات عن مواعيد الدورات عن طريق الكتابة الى :

NUFFIC, BADUISWEG 251,
BOX 90734 2509 LS.
THE HAGUE,
NETHERLANDS.
....

وهناك العديد من المعاهد في هولندا :

1) INERNATIONAL INSTITUTE FOR AERIAL SURVEY AND EARTH SCIENCES.
2) INERNATIONAL INSTITUTE FOR HYDRAULIC AND ENVIRONMENTAL ENGINEE ERING.
3) RESEARCH INSTITUTE FOR MANAGEMENT SCIENCE.

وهناك ايضا جامعة للزراعة وعنوانها :

AFRICULTURAL UNIVERSITY,
WAGENINGEN
NETHERLAND.

وللتقدم للجامعات الهولندية على الطالب ان يكون حاصلا على شهادة الثانوية العامة بنجاح.

تخريج الفوج العشرين

تحت رعاية السيد عبدالسلام المجالي رئيس الجامعة الأردنية تم يوم الاربعاء الماضي تخريج الفوج العشرين من الجامعة الأردنية.. وقد القى السيد المجالي كلمة قال فيها: كل عام يزدان اللقاء بعبق المحبة تظلله رحمة العشر الاواخر من رمضان افياؤها الرحمة والمغفرة ترفرف في سماء مكانه اعلام منجمة بزينة الاستقلال وذكرى تضحيات استقلال تكاتف فيه القائد والشعب فانداحت معانيه منعة عسكرية واقتصادية وتربوية.

واضاف في رمضان كان استقلال الانسان وتأكيد منهج حضارته وافرا كان مفتتحها وفي رمضان اليوم لنا من قيادة الحسين دفعة امل ومضاء عزيمة هذه الارتال من جنده الاوفياء تتوالى من الاردنية التي نمت من تواضع وانبعث من ثقة وتسنمت مرتقها بايمان.

وخاطب السيد المجالي اباء وامهات الخريجين ان الجامعة ترد اليوم اليكم الامانة وقد اكتسب من الاخلاق ما يزينها ومن العلم ما يعينها ومن التجربة ما يؤهلها البدء في الممارسة.

كما خاطب الخريجين بقوله هذا يوم علم لكم وتوثيق منظر لا نمله ابدا ونحن نرى البسمة على شفاهكم بعد تعب ترنو لمستقبلكم وامتكم بثقة وامل فانتم ركنه ولبنه لتعزيز مسار الاردن وكما قال الحسين العظيم ان الخريج يقف اليوم على حافة المحيط الضخم المليء بالحقائق والاسرار ولا بد له من غوص متواصل لاكتشاف العلم والآليه.

هذا وقد حضر حفل التخريج عدد من الساده الوزراء وسماحة رئيس المجلس الوطني الفلسطيني وعدد من الساده الاعيان والنواب ورئيس جامعة اليرموك وامين عام اتحاد الجامعات العربية وسفراء الدول العربية والاجنبية وعدد من مدراء الدوائر وذوو الخريجين.

هذا وقد بلغ عدد الخريجين في هذا الفوج ٢٧٠٠ طالب وطالبة من مختلف الكليات في الجامعة والبالغ عددها ١٢ كلية.

من المحرر

. الاخ عمر علي عبدالحافظ
لقد طالبت شيحان عدة مرات بضرورة تحديد المساقات من خلال وضع منهاج خاص لكل مساق ويبدو ان لا حياة لمن تنادي.

. الاخت عبير ف. ع. أ
اننا لا نقوم بنشر اي رسالة تحمل اسما مستعارا علما اننا نقوم بنشر الاسم المستعار موقعا بعد ان يكون الاسم الحقيقي موجودا في الرسالة، واهلا بك صديقة دائمة.

. الاخت امال الحلبي:
اهلا بك صديقة ومشاركتك الاخيرة لم تكن بالمستوى المطلوب. ابعثي الينا بمحاولات اخرى.

الى طلبة الثانوية العامة وحامليها

اذا كنت اخي القارىء احد طلبة الثانوية العامة او حامليها اكتب الاجابة على الكوبون المرفق وارسله الينا اسبوعيا / ص ب ١٨٢٩٠٥ / علماً ان المسابقة تتكون من ١٨ سؤالا وتنتهي في شهر تموز المقبل وعسى ان تكون احد الفائزين بجوائزنا والتي هي مجموعة من المنح الدراسية المقدمة من مجموعة من كليات المجتمع

١ كلية قرطبة الزرقاء
٢ كلية المجتمع العربي
٣ كلية القدس
٤ الكلية الوطنية

اضافة الى جوائز اخرى سيعلن عنها فيما بعد :

المسابقة الثقافية

الأسم : . . . .
العنوان : . . . .
رقم السؤال : . . . .
الجواب : . . . .

السؤال الرابع عشر

من هو الشاعر الذي كتب مسرحية «تاجر البندقية» وعن اي شيء تتحدث ؟

اعلان

تعلن متصرفية لواء الطفيلة عن طرح عطاء غرف صفية قياس ٦ × ٥ × ٤ م في المناطق التالية:

١ ــ عين البيضا غرفتين صفتين.
٢ ــ عيمة ٤ غرف صفية.
٣ ــ بصيره ٤ غرف مع وحدة صحية مقعدين.

فعلى المتعهدين المصنفين لدى الاشغال العامة والراغبين النزول في العطاء مراجعة ديوان المتصرفية في لواء الطفيلة اثناء ساعات الدوام الرسمي للحصول على نسخة العطاء. والمواصفات مقابل مبلغ ٢٠ دينارا ثمن النسخة الواحدة. ويكون آخر موعد لقبول العطاءات الساعة العاشرة من صباح يوم الاربعاء الموافق ١٩٨٥/٦/٢٦.

ملاحظـــة:
اجور نشر الاعلان على من يرسو عليه العطاء كل عطاء غير مرفق بشك مصدق او كفالة بنكية بقيمة ٥٪ لا ينظر به.

راتب المجالي
متصرف لواء الطفيلة

بسم الله الرحمن الرحيم

شهر رمضان الذي انزل فيه القرآن هدى للناس وبينات من الهدى والفرقان فمن شهد منكم الشهر فليصمه

صدق الله العظيم

الدعاء في القرآن

●● سورة المؤمنون «وقل رب انزلني منزلا مباركا وانت خير المنزلين» (٢٩).

●● سورة الفرقان: «والذين يقولون ربنا هب لنا من ازواجنا وذرياتنا قرة اعين واجعلنا للمتقين اماما» (٧٤).

●● سورة النمل: «وقال رب اوزعني ان اشكر نعمتك التي انعمت علي وعلى ولدي وان اعمل صالحا ترضاه وادخلني برحمتك في عبادك الصالحين» (٩).

●● سورة الدخان: ربنا اكشف عنا العذاب إنا مؤمنون» (١٢).

●● سورة التحريم: «ربنا اتمم لنا نورنا واغفر لنا انك على كل شيء قدير» (٨).

سؤال وجواب

س: ما هي العبادة التي يشغل بها المسلم نفسه في شهر رمضان المبارك؟

ج : تلاوة القرآن وتدبره، ومحاولة فهمه، والاسترشاد به، وجعله نبراسا نسير على ضوئه في كل امورنا.

س: من هم الثلاثة التي لا ترد دعوتهم؟

ج: عن ابي هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: «ثلاثة لا ترد دعوتهم: الصائم حتى يفطر، والامام العادل، ودعوة المظلوم. يرفعها الله فوق الغمام، ويفتح لها ابواب السماء ويقول الرب: «وعزتي وجلالي لانصرنك ولو بعد حين».

س: ما حكم من اكل في رمضان ناسيا؟

ج: عن ابي هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: «من نسي وهو صائم فأكل او شرب فليتم صومه، فانما اطعمه الله واسقاه» متفق عليه.

س: هل الاتصال الجنسي محرم في رمضان؟

ج: قال الله تعالى في سورة البقرة: «احل لكم ليلة الصيام الرفث الى نسائكم» اما الاتصال الجنسي في نهار رمضان فانه محرم تحريما باتا.

س: ما حكم ستة ايام من شهر شوال؟

ج: عن ثوبان رضي الله عنه مولى رسول الله ﷺ: عن رسول الله ﷺ قال: «من صام ستة ايام بعد الفطر كان تمام السنة»

س: ما المقصود بقمة شهر رمضان المعظم؟

ج: المقصود بقمة شهر رمضان «ليلة القدر» ولقد سمي القرآن الكريم الليلة التي نزل فيها القرآن على رسول الله ﷺ: ليلة القدر، اي ليلة الشرف والرفعة ووصفها بانها مباركة، يقول الله تعالى: وانا انزلناه في ليلة مباركة انا كنا منذرين) الدخان.

س: اي ليلة هي في شهر رمضان؟

ج: اذا نظرنا الى القرآن الكريم، فاننا نجد انه لم يحددها، ولم يحددها الرسول ﷺ تحديدا تاما، وانما حددها على التقريب، فانه صلوات الله عليه وسلامه، يقول فيما رواه البخاري ومسلم رضي الله عنهما: «تحروا ليلة القدر في العشر الاواخر» اي في العشر الاواخر من شهر رمضان ولقد رآها كثير من الصحابة في السبع الاواخر من رمضان. ويحددها ابن عباس رضي الله عنه بانها ليلة السابع والعشرين.

يا رب

«ربنا تقبل منا انك انت السميع العليم، ربنا واجعلنا مسلمين لك ومن ذريتنا امة مسلمة لك وارنا مناسكنا وتب علينا انك انت التواب الرحيم»



حديث نبوي شريف:

عن ابن عمر رضي الله عنهما عن النبي ﷺ قال: «لا حسد الا في اثنتين: رجل اتاه الله القرآن، فهو يقوم به اناء الليل واناء النهار ورجل اتاه الله مالا، فهو ينفقه اناء الليل واناء النهار» متفق عليه.

انتبهوا ايها السادة

التجربة الحشرية

اذا كنت من هواة التجارب ذات الطابع الاجتماعي فاليك هذه التجربة الصغيرة..

الخطوة الاولى: اجمع من هنا وهناك مائة حشرة، اما كيف تجمعهم فهذه ليست مشكلة، وبدون ذكاء او عبقرية تستطيع اذا وقفت في اي مكان ان تجد اعدادا مهولة من الحشرات الطائرة والزاحفة. فما اكثرها..!! وبدخول فصل الصيف وكثرة القمامة تسهل مأموريتك.

الخطوة الثانية: هل تعرف منزل السيد فلان الفلاني، تستطيع ان تمشي في شارع كذا وتترك اول كومة قمامة والثانية وعند الكومة الثالثة تدخل الحارة التي تجدها، ثم تترك اول كومة قمامة وثاني كومة وعند الكومة الثالثة تجد هذا البيت.. واحذرك ان تذهب الى هذا العنوان بدون قناع ودرع مع ارتداء حذاء حديدي لكي تحافظ على قدميك الناعمتين من الحشرات الزاحفة بما فيها حشرة «الزجاج» المشهورة بانواعها والوانها من الفيفا اب الى الوسكي اب حسب الترتيب بالسلسلة الكهروكيمالية.

الخطوة الثالثة: لا شك ان عمال النظافة المحترمين يظهرون بمظهر لائق من حيث الزي الموحد ذي اللون الملفت للانظار حتى اطلق عليهم بعض الناس رواد الفضاء لانهم دائما يشغلون انفسهم بالنظافة وبعضهم لا بد ان يدق بابك لكي يستفسر.. هل عندك قمامة؟ بالرغم انك وضعت كيس القمامة امام الباب ولكن للتأكد فقط هل ما بداخل هذا الكيس قمامة؟.. ام انها قمامة؟ واذا لم تكن معهم «جنتل مان» عليك ان تتمتع بمنظر هذه القمامة حتى تصبح مالكا لمزرعة من الحشرات «وما زال التحقيق مستمرا».

الخطوة الرابعة: «برفان مجانا»

لكي تذهب الى السوق او حتى الى المدرج الروماني لكي تشاهد الاثار، تستطيع ان تتعطر او تستنشق برفان مجانا من سيارات القمامة التي تقف بموقفها المعروف «وسط البلد» فهل هذه السيارات من التحف ام من الاثار؟!..

الخطوة الخامسة: لا شك ان هناك حملات لمكافحة الحشرات ولكن لا بد ان نكثف حملات النظافة اولا.. والاهم من ذلك دور الجمهور في هذه المكافحة بعدم بناء اكوام القمامة في الشوارع التي يعتبرها بعض الناس الان علامة مميزة لبيوتهم او محلاتهم..

ملاحظة طبية.. «البعوض»

قد يكون البعوض هو ناقل فيروس التهاب الكبد وهو ذلك النوع من اليرقان الذي كان يظن حتى الان بانه لا ينقل الا عن طريق الحقن بالدم الملوث.

وارجو ان لا تكونوا قد نسيتم ان تنتبهوا ايها السادة.

محمد الزهيري

الفيلسوف

.. لقاء آخر مع الفيلسوف..

□ ايها الفيلسوف لو سألتك عن القلوب؟

ــ القلوب مزارع فازرع فيها طيب الكلام، فان لم يست كله نبت بعضه..

□ واذا سألتك عن العقول؟

ــ العقول الصغيرة تناقش الاشخاص والعقول المتوسطة تناقش الأشياء، اما العقول الكبيرة فتناقش المبادىء.

□ وعن الحقد؟

ــ الحقد ينال منك اكثر مما ينال من خصومك. ويبعد عنك اصدقاءك كما يؤلب عليك اعداءك ويكشف من مساوئك ما كان مستورا. وينقلك من زمرة العقلاء الى حثالة السفهاء ويجعلك تعيش بقلب اسود ووجه اصفر.

□ والروتين؟

ــ نظام يحقق المساواة بين الموظف المجتهد والموظف الخامل..

□ والقوانين؟

ــ مثل نسيج العنكبوت تقع فيه الطيور الصغيرة وتعصف به الطيور الكبيرة..

□ والقانون؟

ــ يستحق بعض المحبة لانه عادل، وبعض الكره لأنه ــ الى حد ما ــ من مخلفات الماضي وبعض الاحترام لأنه ضروري..

□ وعن الأحزاب؟

ــ جماعة من الناس كل منهم يؤيد نفسه.

□ والعالم؟

ــ كالمستنقع، خير لنا ان نعدو فيه بسرعة لأننا اذا وقفنا فيه علقت اقدامنا في طينه.

□ ولماذا يا فيلسوف لم يفتح نابليون عكا؟

ــ لأنه نسي المفاتيح في فرنسا..

□ واذا سألتك عن يوم آت ؟ ؟

ــ سيأتي يوم تندهش فيه عندما تتذكر تحول السياسيين الى قادة، كما ندهش اليوم، اذا رأينا الحلاقين يغدون جراحين.

□ وعن التشجيع للتوفير في الطاقة؟

ــ اجرت محطة الاذاعة المحلية في مدينتين مسابقة لمعرفة الجهود التي يبذلها الناس لتوفير الطاقة. وقدمت جوائز الى الفائزين كانت كلها اجهزة كهربائية..

□ وعن المفكر؟

ــ لا يجد متسعا للكلام.. ولذلك يندر ان تجد حواء في عالم الفكر..

□ واذا لم تكن فيلسوفا.. فماذا تحب ان تكون؟

ــ ان نكون او لا نكون تلك هي المسألة. فكلنا يريد ان يكون.. والمسألة هي في معرفة كيف يمكن لنا ان نكون او كيف نستطيع ان لا نكون..

□ واخيرا حكاية فيلسوف؟

ــ يحكى عن فيلسوف انه كان كثير السهو يمشي في الشارع وهو سارح في بحار افكاره لا يلتفت يمينا ولا يسارا. وحدث انه سار في حقل قريب من منزله فاصطدم ببقرة فما كان منه الا ان رفع قبعته وقال معتذرا (ظنا منه انه صدم المرأة): عفوا سيدتي.

وبعد ذلك بقليل صدم في طريقه سيده، ولكنه لم يرفع قبعته وقال غاضبا «ها هي البقرة اللعينة قد عادت ثانية».

محمد عبدالحميد



وجه لوجه

رسالة من رجل آخر

الى احب الناس الى قلبي

لم اتصور ابدا ان يكون هذا القلب الكبير ينطق بمثل هذه القسوة.. ولم اكن ادري اننا نحن اصحاب القسوة واصلب واشجع قلوب ان نصبح جبناء.. تذكرين يا حواء انني ذات مرة كنت احبك وكنت منعما بالعيش.. معك ولكنك اقتحمت الشيطان واخرجتني اول مرة من الجنة.

ثم بحثت عنك والتقيتك مرة اخرى وعندها احببتك من جديد وبدأت احسب للايام الف حساب ان لا تفرقنا ودعوت الله ان يحفظك الى قربي.. لكن شعرت بتعلقي بك فضحكت بكل ما لديك من فنون للغمز واللمز.. وهربت مني وتلذذت وانا اتعذب بعيدا عنك وظننت انك بهذا تجعلينني اقرب منك اكثر ويشدني حنيني اليك اكثر من ذلك ولكنك لم تدري انك الان تدفنين اسفينا في نعش حبنا.. وتأكدي ان من يحب بصدق لا يمكن ان يكره ابدا وهذا يدل على انك وجدت من حبنا لهوا وتسلية.

لم اخنك ابدا ولم اتهمك ابدا بالسقوط بل ان سقوطك كان لانك لم تفكري ان من تجرحينه يوما ويكتم سيثور عند اول هبة ريح. وكنت تظنين انك بهذا تتفوقين على قسوتي وصبري.. ولم تعرفي ان الصبر سيكل من صبري.

تعلمين تماما يا حواء بينك وبين الكفر خيط ارفع من الشعرة فانك بهذا تقطعين هذه الشعرة وستهلكين لا محال.. سيدفعك غرورك الى الذرى وستلعقين بلسانك جنبات قلبي وستتأكدين ذات يوم ان ضللت السبيل انك نادمة على غرورك وتعاليك.

لم اخنك ابدا يا حواء.. ولم تدفعني غريزتي وشهواتي الحيوانية كما تدعين ان اخونك.. بل افراطك واسرافك في كشف محاسنك.. وعرض مفاتنك على جعلني افقد السيطرة على عقلي.. وتعلمين جيدا انك انت التي سكبت الزيت على النار واشتعل كل شيء.. وبعد هذا تظنين انني اجبن الجبناء.

كنت الزمك لانك تكشفين عن مفاتنك ومحاسنك.. وطلبت منك الف مرة ان تعتدلي وتستري جمالك ولكنك كنت كل مرة تزيدين من كشف عورتك.. وكنت اصبر واقول «نعوذ بك يا ابليس» ولكن اصبحت تدركين انك ستسحبينني ذات مرة اليك بكافة الحيل والمداعبات. وعندما وقع ما وقع قلت عني حيوان.. الم تفكري لحظة انك دفعتني ان اخون.. الم تفكري انك قد غلبت ابليس.. فكيف برجل مثلي..

ابو الايمن

كوكتيل

فنان فقدناه

●● فوجئت الاسرة الفنية بخبر وفاة الفنان القدير (اسامه المشيني)، ولقد عرفت الفقيد من خلال ادواره المميزة في المسلسلات الشهيرة «عروة بن الورد» وشجرة الد » و «رأس غليص» وغيرها الكثير.. ولقد شدني في دوره الرائع «خالد بن الوليد» في المسلسل الديني الشهير، ولا ادري لماذا عقدت حينئذ.. مقارنة بينه وبين «انطوني كوين» في فيلم «عمر المختار» فلقد هزني من الاعماق وجعل الدموع تنساب من عيني دون ان اشعر وهو يرتل آيات الذكر الحكيم من سورة القلم الكريمة. لقد رحل عنا «اسامه» تنفيذا لمشيئة الله تعالى لم يترك من عمره لحظة واحدة.. ولكنه ترك بصمات واضحة على خريطة الفن الاردني «رحم الله ابا سلطان» الذي رحل وترك الفن يتيما من بعده!!

ولم يعد حتى الان، فمن يعثر عليه.. رجاء الاتصال بالصفحة الفنية بجريدة شيحان.. حيث افتقدناه منذ زمن طويل.. ولم يحاول الاتصال بنا او.. مجرد الظهور على شاشة التليفزيون والاجر والثواب على الله.

تلفزيونيات

●● عجبت من امر التلفزيون الاردني الذي اختصر الامر عنده.. بعد وفاة الفنان «اسامه المشيني» على بضع كلمات جاءت سريعا.. عبر نشرة الاخبار المصورة.. في الوقت الذي كنت انتظر ان يلغي فقرة السهرة من برنامجه اليومي.. ويعرض علينا.. برنامجا خاصا عن الفقيد.. لكن على ما يبدو فان مكتبة التليفزيون لا تحتفظ الا بنوعيات «هز البطن» واغاني «السح.. الدح.. امبو» والبقاء لله!!

●● ٩٠٪ من برامج التليفزيون التي عرضها خلال شهر رمضان «مستوردة».. ولا ادري ما هي الحكمة وراء ذلك.؟ فهناك الكثير من الاعمال المحلية التي تستطيع تغطية مساحة كبيرة من ساعات الارسال التليفزيوني ومع ذلك تجاهلها التليفزيون وكأن بينه وبين المحليات «ثأر قديم».

خرج ولم يعد

●● خرج الفنان «موسى حجازين» من استوديوهات التليفزيون الاردني بعد تصوير.. المسلسل المحلي «المشربكان»

نقاط على الحروف

●● بعض مالكي السيارات العمومي والخصوصي في حاجة الى دروس في آداب السير!!

●● لا ادري ما هي الحكمة من توقف صدور الصحف اليومية في بعض الدول العربية خلال عيدي الفطر والاضحى رغم ان احداث العالم لا تتوقف دقيقة واحدة؟

●● اوشك الشهر الفضيل على الرحيل.. ولقد فاز فيه من فاز ويتوب الله على من تاب واناب!!

●● **دخل علينا الصيف وتوالت موجاته الحارة موجة اثر موجة.. وتحولت الشوارع الى «كرنفالات» لعرض آخر الموديلات العارية والنصف عارية ويا ايها الصيف كم من المعاصي ترتكب باسمك!!**

كلام.. فارغ

●● صام البعض شهر رمضان المبارك ايمانا واحتسابا طامعين في مغفرة من الله عز وجل.. والبعض صام تأدية لاحد اركان الاسلام.. والكثيرون افطروا الشهر عن عمد وقصد.. والكل في ايام عيد الفطر يقولون « كل عام وانتم بخير» عجبي يا زمن العجايب!!

نزهة في الهواء الطلق

●● اذا شاء سوء حظ البعض.. ان يصطحب الرجل زوجته في نزهة قصيرة آخر النهار بعد يوم عمل شاق وهروبا من جو المنزل الخانق.. فتراه لا يكاد يخطو عدة خطوات حتى تبدأ سيارات المراهقين في مطاردته.. وينهال على اذن الزوجين فيضان من الالفاظ المنتقاة التي تخدش حياء الرجل قبل المرأة.. واذا كان جو البيت في الصيف خانقا.. فقد اصبحت الشوارع اكثر اختناقا.. والحق على «مايكل جاكسون»

احلى الكلام

«ربنا عليك توكلنا واليك انبنا واليك المصير، ربنا لا تجعلنا فتنة للذين كفروا واغفر لنا ربنا انك انت العزيز الحكيم»

«سورة الممتحنة»

على الهاتف

ــ الو !

ــ نعم ...

ــ حضرتك مسؤول عن وضع البرامج المحلية والعربية في التلفزيون؟

ــ نعم !..

ــ عزيزي المسؤول أسعد الله اوقاتكم...

ــ عزيزي المشاهد اسعد الله مساءكم..

ــ والله يا اخي حابين ننقل لكم بعض الاستفسارات من المواطنين ونطلب منك مقدما ان تسامحنا في اصرارنا على طرح هذه الاسئلة التي اصبحت مكررة من جانبنا كمواطنين مع انه من اللياقة والأدب ان نتوقف عن طرح هذه الاسئلة ما دام صمتكم هو صوتكم؟!

ــ هات لنشوف شو فيه عندك؟

ــ طالما تمنينا يا سيدي ان نرى برامج محلية واغاني محلية حتى لو كانت اقل مستوى من غيرها .. اننا نعذر ابناء بلدنا من ممثلين ومطربين على اساس ان البداية ليست مثل الاحتراف أليس كذلك يا صديقي؟

ــ بالتأكيد وهذا هو السبب اننا لا نركز على العمل المحلي على اساس انه في البداية ولم يصل حد الاحتراف؟

ــ ممتاز . فما هو الحل في رأيك؟ فنحن اذا لم نبدأ ونقدم هذه الاعمال وهذه الاغاني ونركز على تحسين نوعيتها ونضاعف من دعمنا لها فكيف نريد هذا البلد ان يكسب هوية فنية؟

اني اعطيك مثلا وهو ان هنالك دولا عربية شقيقة ولنأخذ الكويت على سبيل المثال فقد اعطت دعما غير محدود لفنانيها واستطاعت ان تكتسب هوية فنية خليجية خاصة بها بالاضافة الى انها بدأت تغزو بهذا الفن العالم العربي!

ــ بس انت عارف انه احنا ما عندنا المواهب الفنية ولا عندنا الامكانيات المتوفرة في التلفزيون كما هي في تلك الدولة الشقيقة .. ولا تنس اننا نحن ايضا نريد ان نقدم اعمالا ونسوقها لنستفيد منها...

ــ لقد كشفت الحقيقة يا صديقي وهي حقيقة التاجر وليس المسؤول الذي يهمه اعلاء الفن الاردني والموسيقى الاردنية والفلكلور الاردني. لقد اصبح المقياس لديكم ماذا تربحون من الأعمال التي تقدمونها وتبيعونها للخارج .. وهذا في نظري يا سيدي عمل لا نعتقد ان التلفزيون في بلدنا قد نشأ من اجله انه لخالف الرأي ونعتقد ان مهمتكم ودوركم هو نقل صورة الاردن وجميع نشاطاته واعطاء الصورة الحضارية عن هذا البلد بكل ابعادها وليس عملية بيع وشراء وايضا ربح وخسارة!

ــ والله احنا ما قصرنا .. وقدمنا ونقدم من حين لآخر اعمالا فنية وغيرها محلية.

ــ يا سيدي الله يكثر خيركم اذا اعتقدتم انكم تمنون علينا بتقديم اغنية او مسلسل من وقت لآخر .. نحن في غنى عن ذلك.. وعندئذ يبقى السؤال الذي لا تستطيعون ان تجيبوا عليه وهو ماذا سيكون الفرق بين ان نشاهد التلفزيون عندنا او نشاهد تلفزيونات الدول المجاورة؟

ــ والله يا اخي المشاهد حر في اختيار القنال الذي يناسبه.

ــ فعلا يا صديقي اني اهنئكم على برودة اعصابكم التي لا يوجد لها مثيل في مؤسساتنا الاخرى وعلى رأي المثل لقد اسمعت لو ناديت حيا ... والنار تعرفون البقية!!

ــ عفوا نسيت ان اسالكم من انتم الذين اسمعتم لو ناديتم حيا؟

ــ انتم جريدة «شيحان».

ــ آه ...!!!

« يا ساتر »

نسمة حب

مصطفى يوسف

قرائي الاعزاء يسعدني ان اعود اليكم.. وان نلتقي سويا.. ورغم اني لا احب كتابة المقدمات لانها تحمل معنى الاعتذار قبل الدخول في الموضوع. ولهذا اكره المقدمات الا.. في الحب! المقدمات في الحب ضرورية بل حتمية انها الطرقات الرقيقة على ابواب القلوب. ودون مقدمات لا يولد جنين الحب، واتمنى ان نلتقي دائما على حب.

الحب هو الاوكسجين الذي نتنفسه.. ومن غير الاوكسجين نختنق.

ان المرأة عندما تتهم زوجها تكون كرجل من رجال المباحث يبحث عن آثار جريمة. انها تتهم به لكي تعثر على دليل قاطع على اتهامه بتهمة تظن انه ارتكبها. «الاديب بلزاك».

عندما يقول الزوج انني اثق في زوجتي، فهو يعني انه يثق بها، وعندما تقول الزوجة انني اثق في زوجي فهي تعني انها واثقة بنفسها!

- الشخص السليم نفسيا وعقليا هو القادر على الحب. «سيجموند فرويد»

- تجد المرأة صعوبة كبيرة في حب الرجال ويرجع ذلك الى حبها الشديد لنفسها!

- لا افقد الفكاهة ابدا عندما يجلس زوجان في مكان عام، مضى على زواجهما ١٠ سنوات. «برنارد شو»

- الفتاة تحب وهي في سن الرابعة عشرة لكي تتسلى، وتحب في الثامنة عشرة لتتزوج. وتحب في الثلاثين لتثبت لنفسها انها ما زالت جميلة. اما عندما تصل الى الاربعين فهي تحب حتى لا تفكر في الشيخوخة

- الرجل الذي يتزوج امرأة فوق مرتبته يبيع حريته. «ماسنجر»

- لا يصنع الحب الا فنان كبير يحسن العزف على المرأة كما يعزف على القيثارة.

رثاء اخ

الشيخ عبدالله بن غيث من عشائر الدويش من المطير.

هذا الشيخ له اخ اسمه ناصر ابن غيث ــ وهو شاب وسيم ــ جميل المنظر، يفتتن الناس بطلعته وتتصابى عليه بنات العشيرة عند رؤيته. ومن خوف العشيرة على بناتهم وتأثرهم من وجوده بينهم بدأوا يذمونه ويتكلمون عليه بما ليس فيه. فاجتمعوا عند اخيه الشيخ عبدالله بن غيث وطلبوا منه ان يرحل اخاه ناصرا عن العشيرة حيث وجوده بينهم فساد ولكي يرتاحوا من شره ايضا او ان ترحل العشيرة عنهم. فاختار الشيخ عبدالله بن غيث بقاء اخيه وبقاء عشيرته. واخيرا طلب من اخيه الرحيل الى مكان بعيد عن العشيرة فما كان من ناصر الا ان يصغي لامر اخيه الشيخ عبدالله. وبعدما جهز نفسه للرحيل واتجه الى جهة غير معلومة ... الى ان وصل الى عربان السنبل وسكن عندهم هو وعبيده (الخدم) الاثنين دخيل وسلوم.

وبعد ان طالت غيبة ناصر عن عشيرته بدأ عبدالله بارسال مراسيل يتحرى عن اخيه فاهتدى في النهاية بان اخاه ناصر يسكن عند عربان السنبل وانه متزوج من ابنة الشيخ ابن ملحم ومعه ولد واسمه علي وهو بخير وعافية. عندها طلب الشيخ عبدالله من اخيه العودة الى عشيرته واهله. فما كان من ناصر الا ان رفض العودة ما دام حيا الى العشيرة التي نبذته واهانته وذمته وطردته.

وبعد عدة سنوات وصل الخبر للشيخ عبدالله بن غيث بان اخاه ناصر مريض مرضا شديدا عندها لم يستطع الصبر فجهز نفسه للسفر ورحل قاصدا عربان السنبل حتى وصلهم فسأل عن بيت اخيه. وكانت الفاجعة. فقد لاقاه العبيد (الخدم) دخيل وسلوم امام البيت بالبكاء. عندها عرف الشيخ عبدالله ان اخاه ناصرا قد توفي فبكى كثيرا وحزن حزنا شديدا وندم على ما فعله باخيه حيث طاوع الحساد الذين ارادوا الفرقة بينهما وقال القصيدة التالية

قال ابن غيث اخاريت عينه النسوم
عبدالله الصابر على حكو والي

كبدي وجيعه وما تبي كل مطعوم ... والشرب لو هو من حسيب المثالي
يا مل قلب سايعنه البين مثلوم ... صبرت صبر ايوب اول وتالي
حالي الكتاب اللي به الخط مرسوم ... لبيك يا اللي من بعيد عنالي
وديت لي يطوي الفيافي من الكوم ... ثنتين ما تركن الا جفالي
بفراتهن من نايف البعسد بخزوم ... يسهن بقطع مزبرات الرمال
يا ما فحج بكوارهن كل شعموم ... تنخرن قطع الفجوج الخوالي
بعض المشاحي يعسرن مدرك الحوم ... مرن على جسر المسيب عجالي
يهدن عقب الزعانيف والزوم ... يا فاطري صبر وهذي فعالي
العي لعي الورق وامسي مع البوم ... واصبح كاذيب لقى الدو خالي
بديرة ما به صديق ولا قوم ... كود الطيور وهارع الذيب جالي
لفيت بيت العز والحبل مبروم ... لديت وان مقدم البيت خالي
ما لقيت انا الا دخيل وسلوم ... على تخضع يوم شافن بكالي
سايلتهم عن ناصر قيل مرحوم ... اجرك على الله واصطبر لا تسالي
كيف اني اناموعامد البيت مكصوم ... اخوي هالي بالمودة صفالي
اخوي هالي ما زاعلن دايم الدوم ... ولا قط عمره قال ذالك وذالي
لعوي عزي الذيب والركن مهدوم ... يحسون ليلسه والقلب غير سالي
عالي سكن بذيرة الكرد والروم ... حاشي المراحل والسخي والجلالي

اختارها عبدالفتاح القطارنة

صوره من البادية

صوت البادية

بدأت هذه الايام العطلة الصيفية وبدأ معها وقت الفراغ القاتل الذي يعيشه ابناء البادية في هذه العطلة حيث نجد الكثير من هؤلاء الطلبة وخاصة الطالبات اللواتي يجلسن في البيوت طوال فترة العطلة الصيفية ونحن لا نجد اي وسيلة من وسائل اشغال هؤلاء الطلبة الا ان الشباب يظلون اخف مشكلة من الطالبات حيث توجد بعض الاندية الرياضية في بعض انحاء البادية.

اما بالنسبة للفتيات فلا نجد ذلك اطلاقا اذ ليس هناك من فتيات تشترك في هذه الاندية ونحن ندعو ونتمنى بان تكون هناك مراكز لاشغال الفتيات في العطلة مثل مراكز الخياطة والتطريز او التدريب التمريضي او اي شيء تستفيد منه الفتاة في هذه العطلة.

واملنا كبير في الجمعيات النسائية ان تاخذ هذه القرى والبادية بعين الاعتبار وان تعمل على فتح مثل هذه المراكز في هذه القرى والبادية وخاصة البعيدة عن العاصمة والمدن الاخرى.

شاهه القضاه

حكايات بدوية

يحكى ان فتاة بدوية تزوجت من قبيلة معادية لقبيلتها فاراد اخوها ان يغزو تلك القبيلة فاتفق مع اخته انه لدى اقترابه من الحي ليلا سوف يعوي مقلدا عواء الذئب كي تخبره اخته حينما تسمع صوته بمكان اهل القوم.. فلما سمعت صوته في آخر الليل عرفته وانشدت قائلة تسمعه كي يهتدي لموقع الاهل..

يا ذيب يا للي حر صوت عوى به ... لصدك ظمأ ولا من الجوع يا ذيب
يا ذيب لا تطردك عنها المهابة ... طرش العرب بالبركة يا ذيب
تلقا العشاء لك في خشوم القني به ... في قبضة السرداح وان تهت يا ذيب

فسمعتها احدى عجائز الحي من تلك القبيلة فظنت انها تناجي عشيقا وتضرب له موعدا فقالت العجوز:

يا بنت حذر الا يعضك بنابه ... ترى بعض الذيب ما به تطايب
تراك مثل البكرة اللي جلابه ... ليحالك السوام يلقى العذايب

فاجابت البنت قائلة:

وحياة جلاب المطر من سحابه ... اني سليمة وبعد ما عضني ذيب
واللي ظلمني جعله في شبابه ... وتحدره من عاليات المراقيب

بعثها الصديق
ابراهيم محمد عوده / مادبا

بريد البادية

وقصيدتك سوف تراها قريبا.

- الاخ ضيف الله عودي الزبالي / وادي رم
جميع قصائدك وصلت وسوف تاخذ دورها في النشر وحياك الله.

- الاخ تركي سليمان
مشاركتك جيدة انتظرها في الاعداد القادمة ان شاء الله

- الاخ انور مزعل البخيت / الزرقاء
ما سألت عنه هي قصة قصيرة قالها الشاعر خلف الاذن الشعلان سوف تراها قريبا على صفحات شيحان.

- الاخت فتاة البادية / المفرق
نرجو ارسال الاسم الصريح لنستطيع نشر القصيدة واهلا بك.

- الاخت بنت البادية / روضة الاميرة بسمة ــ المفرق
ما هو الاسم الصريح فهناك الكثير ممن يكتبن بهذا الاسم.

- الاخ مبارك لافي الخريطي / المريغة ــ معان
اهلا بك صديقا جديدا

- الاخ عبدالحميد الدبوبي / خشنية الدبابنة
القصيدة غير صالحة حاول مرة اخرى واهلا بك.

- الاخ فرج سليمان الاحيوات
القصيدة جيدة سوف تاخذ دورها في النشر وحياك الله.

- الاخ عبدالله ارشيدات الركيبات / معان ــ قرين
اهلا بك صديقا جديدا ومشاركتك سوف تنشرها قريبا.

- الاخ عواد ابوالعطير / الفيصلية
القصيدة غير صالحة حاول مرة ثانية وحياك الله.

- الاخ محمد العويطي / الشونة الجنوبية
يا اخي نحن اسفون على التأخير وارجو ان لا تصاب بخيبة امل وقصيدتك سوف للنشر.

- الاخ فالح جزاع طوالغم / ذهيبة الدهام
اهلا بك صديقا جديدا.

لولا الرجا

شعر: بدر عيسان الجوهر الحربي

يا بوي ما غيرك من الناس انا ارجيه
يا فزعة المضيوم لاجنا مجالي
هم بقلبي حل يا بوي واخفيه
هم يزعزع راسيات الجبالي
لولا الرجا يا بوي واللي لابديه
واصبح لاذعدع هبوب الشمالي
مر الامل هون على القلب ما ليه
يا فارج الشدات ارفق بحالي
وتصحير الي صابحات ماويه
ابوي هو ذخري وهو راس مالي
شيخ الى منه بدى العلم يمضيه
وان جاير بوكت الضيق للحمل شالي
حفظ الشقا فوق الفواطي مراسيله
الصلفق به الامواج في كل جالي
قلب العنى يا بوي كثرة طواريه
والي على الفزعة يجول اجتوالي
مالي لزي غير الي دوم اناجيه
والي التمسات عليه اتكالي
القال عندك واضحات معانيه
الحال اتستنا يا بوي حق شيالي

اختارها
عبدالله المعايطه ــ الطفيلة

تحية للباسلي

هذه القصيدة مسندة الى الشاعر سامي الباسلي الدوحة ــ قطر بعث بها صديق بادية شيحان (منور كساب فلاح) يقول فيها:

اهديك يا باسلي تحيات واشواق ... من ضامري اهديك اجزل سلامي
والله اني لشوفتك دوم مشتاق ... يا لباسلي يا ابن الاجواد الكرام
شكيت واني ذل لغير ربي الخلاق ... وانا ادري انه ما يفيد الكلامي
لكن عسى للقى جواب وترسالي ... وتمام عهدي من عقب ما تلامني
اللي بجليري والصدر بالقلب ضاق ... من زود ما بي بالقلب من هيامي
لسنا عشير لين جوى معه زاق ... ثلاث سنين مغاشرة بالمامي
من تبع بعينتي يا ما تجرع اشواق ... ويا ما سهرت وعين خبي تنامي
يا ما وضعته وسط اللبني والاحداق ... وعاهدتها في حبنا ما نضامي
لكن خميل يا صاحبي منه الفراق ... ونوالهم شربت كاس الخيامي
النار تشعل بالقلب يحرق احتراق ... ولا وردت قلبي ورود الظوامي
لا تقول لي انسى ترى القلب ما طاق ... يمنى وليتك تزورني بالحلامي
انا جعلتك فاني لكل مشتاق ... ارجوك رد القاف لي بالختامي

في وداع اسامة

بدموع الحزن ولوعة الالم ودعت الاسرة الفنية فقيدها. بمشاعر الحب الفياضة شارك الشعب الاردني الاسرة الفنية وآل الفقيد مشاعرهم. الوف المواطنين والمسؤولين كانوا في استقبال الجثمان لدى وصوله الى مطار الملكة علياء.. فبرحيل اسامه المشيني فقدنا اخا عزيزا لكل الفنانين فقدنا «عروة المشيني» بين ليلة وضحاها. فقدنا فنانا اختصر الزمن. انه اسامه المشيني. عاشق الارض وعاشق الفن. وصديق الجميع. فعزائنا انه لا زال بيننا من اسرة المشيني مجموعة كبيرة كلهم ابا سلطان. وعزائنا ان ابا سلطان قد ترك لنا ونهجا سيخلدان اسامه.. فالى رحمة الله يا اسامه

لقطات من الوداع

• اكثر من ٥٠٠ سيارة شاركت في استقبال الجثمان في المطار.

• ما يزيد على ثلاثة آلاف شخص تجمعوا امام المطار بانتظار وصول الجثمان.

• وصلت الطائرة التي تقل الجثمان الساعة السادسة والنصف تماما.

• كافة الفنانين الاردنيين ممثلين برابطة المسرحيين الاردنيين شاركوا في استقبال وتشييع الجثمان.

• مدير التلفزيون، مدير الاذاعة، مدير دائرة الثقافة والفنون، رئيس رابطة المسرحين ومدير شركة الانتاج الاردنية شاركوا من المسؤولين في استقبال الجثمان.

• وزير الاعلام ومدراء الدوائر والمؤسسات الاعلامية ورؤوساء تحرير الصحف المحلية اليومية والاسبوعية. حضروا الى بيت العزاء

• رجال امن المطار ساهموا بشكل فعال عند وصول الجثمان وسهلوا الاجراءات حين سمحوا بدخول مجموعة من الفنانين الى الطائرة.

• عندما اقتربت الطائرة صرخ غسان المشيني بصوت مرتفع جدا ومغمس بالدموع قائلا.. ابا سلطان.

• الفنان نبيل المشيني اصر على وقوف الجنازة امام شركته للانتاج لكي يودعها اسامه.

• وضعت الجنازة في مستشفى الجامعة.

• موفق الرهايفه، موسى عمار، محمد العبادي، يوسف الجمل اجهشوا في البكاء بصوت مرتفع جدا.

• الفنان عبدالرحمن آل رشى حضر من سوريا الشقيقة معزيا.

• مجموعة كبيرة من البرقيات وصلت الى بيت العزاء من النقابات والفعاليات المعنية بالفن ومن الفنانين العرب الى آل الفقيد.

• انطلقت الجنازة من مستشفى الجامعة مرورا في منزل الفقيد وباقي اشقائه حيث اوقفت امام منزل كل منهم للوداع. ومن ثم الى شارع وادي صقرة الدوار الخامس السادس طريق مادبا راس العين الاذاعة والتلفزيون ومن ثم الى مقبرة الكنيسه في ام الحيران.

• جنازة الفقيد حملت على رؤوس الاصابع فقط من قبل الجماهير.

قالوا في وداعه

• **المخرج موفق الرهايفه — رئيس رابطة المسرحيين الاردنيين.**

— ما هذا يا اسامه

لماذا اجهدت نفسك في الطيران نحو الافق مبتعدا ومسرعا؟.

اكنت تنوي ابداعنا في غياهب الحزن؟

اكنت تنوي اسكاننا بحر الدمع؟ اهو محض اختيار يا ابا سلطان. ام انه مجرد اختبار لقدرتك على الصمود في دائرة الذكرى؟ اقسمنا عليك الا تفعل، اقسمنا عليك ان تعقل.

فنحن يا اخي اقل قدرة على لاحتمال مما تتوهم.

بل دعني اقول: ان اخوتك واحبتك قد فوتوا الفرصة عليك ايها الحبيب، واقسموا ان تعيش بين ظهرانيهم شرط ان تظل كما انت دائما طافحا بالاحترام والجد والكبرياء، ولا بأس بالهزل الذي لا يصل حد الابتذال، وانما بالقدر الذي يشيع الفرحة والانتهاج.

لا يا ابا سلطان، ما هذا وقت يترجل فيه الفرسان فنحن احوج ما نكون للفرسان، لا يا ابا سلطان لم يئن الاوان، اللهم غفرانك.



• **الفنان محمد العبادي**

نجما صعدت ونجما هويت يا ابا سلطان يا رفيق الدرب ليس على هذا كان الاتفاق، وليس الخداع من شيمك، لم هذا الاصرار على ان تقتلنا، لقد مزقت قلوبنا وقطعت منا الاكباد فأين نسكنك ايها الحبيب.. الفاجعة اكبر من كل الكلمات ونحن على يقين ان كل الدمع لا يكفيك وكل الحزن لا يرضيك، ولكنا الى الله نحتسبك، ونحن نقول حسب النجم اذا غاب انه طالما شق صدر الظلام.

على الوتـــــــــــر

«الاذاعة .. وبطاقة حب رمضانيـــة»

•• كل عام وأنتم بخير .. نقولها من « شيحان » الى كل القائمين على البرامج في الاذاعة الأردنية. كل عام وانتم بخير وبطاقة حب رمضانية نهديها من « شيحان » الى كل اقسام الاذاعة الأردنية .. فاننا كما تعودنا دائمـا في « شيحان » لابد وان نقول كلمة حق عن برنامج جيد او موضوع اجود اينما كان هذا الموضوع سواء في التلفزيون او الاذاعة .. وكلمة الحق تلك نقولها هذا الاسبوع عن برامج الاذاعة الرمضانية وعن البث اليومي للاذاعة، فكم من برنامج جيد وناجح وكم من ابتهال ديني جيد وكم من فقرة او مسلسل اجود متعتنا الاذاعة بسماعها يوميا.. كذلك البرنامج الذي يقدمه الزميلان محمود ابو عبيد ونبيلة السلاخ قبل فترة الافطار وكذلك المسلسل الكوميدي الذي يقدمه لنا المخرج موسى عمار وتشارك به مجموعة كبيرة من فناني الاردن الاوائل الى ان نصل الى البرامج الدينية والثقافية الهادفة والى نقل اذان الافطار وفترة السحور على الهواء.. مما يتطلب جهدا كبيرا ومشقة وسهرا من قبل القائمين على تلك البرامج .. بعكس ما هو حاصل في التلفزيون الاردني تماما. ولا يفوتني الا ان اشيد وابارك خطوات الاذاعة في اردنه الخير الأكبر من برامجها التي تبث يوميا .. حتى انها لم تكتف فقط في ذلك بل تعدته بكثير الى ان وصلت مرحلة كيفية استخدام اللهجة المحلية في صنع الاعمال المنتجة محليا .. مما زاد في روعة العطاء والتقديم.. ولكن لا يفوتني ان انوه الى بعض الثغرات البسيطة في بعض البرامج التي يقدمها بعض الزملاء الاعزاء في اذاعتنا الحبيبة وهذا لا يعني بأننا اذا كتبنا عن برنامج معين فيه بعض الضعف وبعض الثغرات ان تكون كتاباتنا شاملة لكل ما يقدم ويبث من الاذاعة .. فان كتبنا فاننا نكتب عن برنامج او جزء من البرنامج فقط. لاننا نقول دائما لا بد وان نقول كلمة حق في حق البرنامج الجيد والبرنامج السيء لأننا نريد ان نصل الى مرحلة لا نسمع فيها عن عمل سيء .. وكل عام وانتم بخير.

«سمعتهم يقولون»

• احـدى المؤسسات الطبيـة الاردنية ما زالت حائرة الى من تقدم فاتورة علاج احدى الفنانات العربيات والتي حضرت الى عمان مؤخراً لتشارك في احـدى الحفلات .. اما قصة ذلك العلاج فهي.. عندما وصلت تلك الفنانة الى المطار ولما شهدت من استقبال رسمي كبير لها.. «تزحلقت» من على سلم الطائـرة مما تسبب في رضوض في احدى قدميها مما دعى الى نقلها الى احد الصروح الطبية الاردنية .. وما زال المستشفى يبحث عن الجهة التي ستسدد الفاتورة .. للعلم مبلغ الفاتورة يزيد عن (٥٠٠) دينار في ليلة واحدة».

مبروك

• احد النصوص المقدمة الى الاذاعة الاردنية رفض من قبل المسؤول عن اجازة ذلك النص لان المخرج الذي قدم النص توجد حساسية بينه وبين ذلك المسؤول.. الا ان ذلك المسؤول عدل عن رأيه فجأة واجاز النص. للعلم الذي قدم النص مرة ثانية فنانة جميلة .. لا بل جميلة جدا.

«الحب قبل الفن احيانا»!.



المبلغ يكفي ثمن ٢٥ اغنية اردنية

• مجموعة من الفنانين طلبت من احد كبار مسؤولي التلفزيون الدعم اللازم لانتاج وتصوير حلقة واحدة عن اعمال وحياة الفنان الراحل اسامة المشيني وعلى الفور والتقى ذلك المسؤول وبحماس شديد .. الا انه وبعد وصول ذلك المسؤول مكتبه تنكر لتلك الفكرة على الاطلاق ورفض حتى اعطاء تلك المجموعة من الفنانين كاميرا واحدة فقط.

• اسامة يستحق مسلسل بأكمله يا حضرة المسؤول الجليل

• فكرة رائدة قامت بها رابطة المسرحيين الاردنيين ممثلة برئيسها بتزويد مكتبة الرابطة بمجموعة قيمة من الكتب المعنية بالثقافة والفنون والادب وذلك ايمانا من الرابطة بأن الثقافة قبل اي شيء للفنان ... للعلم هذه الكتب والمؤلفات تباع بأسعار تشجيعية للاعضاء ليتمكن كل فنان من تزويد مكتبته بكل ما هو حديث في عالم المطبوعات.

اكاديمية الفنون

• يجري المخرج الاردني حسيب يوسف استعداداته الأوليـة على المسلسل الجديد «اكاديمية الفنون» ويحكي المسلسل قصة مجموعة كبيرة من الطلبة العرب حيث يكون في ذلك العمل من كل قطر عربي فنان بشكل كوميدي وبحبكة درامية رائعة.. حيث ان كل حلقة من هذا العمل مدتها نصف ساعة تلفزيونيـة، والمسلسل من تأليف د. رفيق الصبان ومن انتاج التلفزيـون الاردني وسيشارك به حشد كبير من الفنانين العرب منهم سناء جميل ومحمود ياسين، سهير البابلي .. حسن عابدين وغيرهم.

« ستوديو ٨٦ »

• سيتم افتتـاح ستوديوهـات الشركة الاردنية للانتاج التلفزيوني والاذاعي والسينمائي الجديدة ببرنامج ستوديـو ٨٦ وذلك بتـاريخ ١-١١-١٩٨٥ وهذا البرنامج سيقدم بصورة مختلفة تماما عما قدم عليه ستوديو ٨٤ وستوديو ٨٥ .. والبرنامج من اعداد وسيناريـو وحوار يوسف عوف ومن اخراج حسيب يوسف تقديم حسين فهمي وآثار الحكيم وسنشارك به مجموعة كبيرة من النجوم العرب منهم نبيل المشيني، ناديا لطفي، نجلاء فتحي، دريد لحام، سعاد العبدالله، حسن عبد الرضا، امينة رزق، وليد توفيق، ومجموعة كبيرة من مطربي وممثلي العالم العربي .. والمسلسل من انتاج الشركة الاردنية للانتاج التلفزيوني والاذاعي والسينمائي •

في لقاء مع المطرب محمود حمدي

الويـل لنـا إن لم تكن صفحة فن في تاريخنا

•• المطرب محمود حمدي او «عدوية الاردن» كما يحلو للبعض ان يسمه.. صاحب اغنية «سلطان زماني» التي انتشرت انتشارا سريعا حين ظهرت.. سمعته يدندن باغنية كلماتها باللهجة المصرية.. فقال لي انني اتحدى مايكل جاكسون. وقال لي انهم حفروا لي قبرا وارادوا دفني حيا وبين تحديه لمايكل جاكسون ومحاولة دفنه حيا كان هذا اللقاء



• هل تعتقد فعلا انك تستطيع ان تتحدى مايكل جاكسون؟

ـ نعم فانا اغني الاغنية العربية ومستعد ان اغنيها بجنون الاغنية الاجنبية.

محمود حمدي ٣٠ سنة — اعزب

• كيف كانت بدايتك الفنية؟

ـ درست في القاهرة بمعهد الموسيقى العربية ثلاث سنوات قسم الاصوات، وبعدها اتيت الى الاردن والتحقت بالاذاعة الاردنية بالقسم الموسيقـي. وكانت اولى اغنياتي «رجالك من حولك زنار» وكانت بمناسبة اليوبيل الفضي. من كلمات والحان صبري محمود.

• وماذا بعد ذلك؟

ـ صنفت من قبل مدير عام الاذاعة وبعدها غنيت اغنية «عين بعين» وكانت من الحان الاستاذ روحي شاهين وكانت بداية انطلاقي بالاغنية العاطفية، وبعدها سافرت الى الخليج، وسجلت عدة اغنيات من ضمنها اغنية «سلطان زماني» في الاذاعة الكويتية، وكانت بداية انطلاقي على مستوى العالم العربي.

• من من الملحنين تغنيت بالحانهم؟

ـ الاستاذ محمد وهيب.. كتب ولحن لي اغنيات جميلة منها «اهديني وردة»، «عيني عليها»، «خايفين نقولك» والان يحضر لي اغنية باسم «تسريحة شعرك جنابي»، انطون شمعون، كراجحة حداد، ومحمد الادهم.

• ومن من الملحنين العرب تغنيت بالحانهم؟

ـ غنيت «بنات حوا» من الحان سعيد قطب، راشد الشيخ من سورية.

• من هم الكتاب الذين تغنيت بكلماتهم؟

ـ محمد جبيل، نايف ابوعبيد.

• ما علاقة اغنية «سلطان زماني» بمسارك الفني؟

ـ علاقة حب عذرية دامت عشر سنوات وانتهت بالفشل.

• ما سبب عدم انطلاق الاغنية الاردنية محليا وعربيا؟

ـ اذا وجدت الكلمة.. لا يوجد اللحن المناسب واذا وجد اللحن المناسب والكلمة الجيدة.. لا يوجد المطرب صاحب الصوت المناسب لادائها. والخطأ فاحش في كلتا الحالتين. فمعظم الاغاني لا تناسب الصوت الذي يؤديها.. اي انه يجب ان يغني الاغنية المناسبة للصوت المناسب.

• ما رأيك في الاغنية المصرية والاغنية اللبنانية الجديدة؟

ـ الاغنية المصرية مليئة بالنغم والطرب والتطريب وخفيفة دم وتدخل القلوب بلا استئذان اما الاغنية اللبنانية تخلو من النكهة وتميل كثيرا الى الميوعة واعتبرها اغنيات للمراهقين فقط مع احترامي الشديد وتقديري لمطرب المطربين وديع الصافي والمطربة فيروز ونصري شمس الدين.

• ما رأيك في الاغنية الخليجية؟

ـ اشم فيها رائحة الصحراء وافضل من يغنيها طلال المداح ومحمد عبده..

• ما رأيك في الاغنية الاردنية الآن؟

ـ اغنية فقيرة ويتيمة تحتاج الى الدعم المخلص البعيد عن الشللية والمحسوبية والانانية واعطاء الفرصة لكل فنان ذي حق في الابداع.

• هل تعتقد ان الاغنية الاردنية ستأخذ وضعها الطبيعي؟

ـ لدينا الموسيقيون الجيدون. ولو اجتمعت تلك العناصر القوية في عمل موحد ومترابط لانجزنا اغنية تضاهي الاغنية المصرية وكلنا امل في ذلك.

• ما علاقة اغنية «سلطان زماني» بالفلكلور المصري؟

ـ اخذت مذهب الاغنية عن مطرب اسمه فرج العربي اثناء وجودي في مصر وطلبت منه خصيصا ان اغني هذه الاغنية فسمح لي بذلك بعد ان غيرنا كلماتها الى اللهجة الاردنية. كما اقتبس حماده سلطان نفس العنوان وجعل منها منولوج.

• ما تأثير الحب في انتاجك الفني؟

ـ احتاج للحب كما احتاج للهواء يخلق عندي الابداع والحس الفني وبالمناسبة اعتقدوا انني سلطان لزماني ولكنني اردت سلطنة الاغنية الاردنية.

• من هي المرأة التي يعجب بها محمود حمدي؟

ـ احب النساء الى قلبي تلك التي تدخن السيجارة بلطف وتقود السيارة بعنف.

• من هو محمود حمدي؟

ـ انا لست سوى انسان مرهف الحس، زاده الغناء وشرابه الموسيقى، ولدت على تراب هذا الوطن، وترعرعت على حب الناس لي.

• هل انت اناني؟

ـ انا لست نرجسيا، ولا انانيا، ولا عبادا لنفسي، انا لا اقول لنفسي كل عام وانا بخير —

• سؤال بعيد عن الكلاسيكية.. لو صعدت الى القمر.. ماذا تأخذ معك؟

ـ العلم الاردني، وحبيبتـي، واغنية سلطان زماني، جريدة شيحان لأقرأها من الغلاف الى الغلاف.

• اين انت من الاغنية العربية؟

ـ اغني وامثل الاغنية العربية بجنون الاغنية الغربية.

• ماذا تخبيء لسنة ٨٥ في جعبتك؟

ـ عندي اربع اغنيات حاليا — اغنية للاستاذ روحي شاهين واغنية «تسريحة شعرك جنابي» لمحمد وهيب، واغنية «بحبك.. بحبك» للشاعر محمد جبيل وتوزيع الموسيقى لروحـي شاهين، واغنية «يا ام محمد شوقي محمـد» وهـي من الفلكلور الاردني، ولاول مرة ساغني اغنية باللهجة المصرية وستكون مفاجأة للمشاهد الاردني بعنوان «تمثيليـة.. تمثيلية» الحب عندك تمثيلية».

• موقف تتذكره..؟!

ـ توفت والـدتي الساعة السادسة مساء وغنيت في الثامنة. لبست امي كفن الموت الابيض وارتديت بدلة بيضاء.. واكملت وصلتي.. ولا انسى انني بكيت في الحفل.

• مطربك المفضل عربيا واردنيا.؟

ـ احمد عدوية، اسماعيل خضر.

• وجه رسالتك الى كل من:

الاذاعة: ارجو دعم ابنائك وفرز الصالح من الطالح.

رابطة الموسيقيين: ارجو ان ترسلي لكل الفنانين الاردنيين موقعك؟!.

• روحي شاهين: انت فنان وخذ بالك من الذين يلتفون حولك من الدخلاء

• اسماعيل خضر: انت شيـخ المطربين الاردنيين لا تيأس فلكل جواد كبوه.

• صبري محمود: كل عام وانت بخير.

• جميل العاص: ملحـن بارع ومزاجي.

• سهام الصفدي: وجه مريح وصوت دافيء.

(انت فين يا ست الكل)

• محمد وهيب: انت طيب زيادة عن اللزوم وفنان لك بصمـات احتفظ لك بصداقتك .

• مالك ماضي: على الفن السلام.

• فارس عوض: لون خاص مميز.

• وليد توفيق: كلمة ولحن.. وشكل.

• احمد عدوية: مدرسة فنية بذاتها.

• جريدة شيحان: اوكسجين لا بد منه للتنفس خوفا من الاختناق

• لماذا لم تتزوج؟

ـ وجدت تلك التي تدخن السيجارة بلطف ولكنني لم اجد تلك التي تقود السيارة بعنف لأن دائرة السير حددت اقصى سرعة في المملكة تسعين كيلومترا في الساعة.

• ما سبب غيابك عن الساحة الفنية؟

ـ انا موجود ولن ابخل على جمهوري بالعطاء الدائم لكن ربما كنت محاربا من بعض المسئولين ولا ادري السبب وعلى العموم عام ٨٥ سيشهد انطلاقة جديدة واغنيات جديدة يتغنى بها الجمهور كما تغنى باغنيتي المشهورة سلطان زماني وانتظر الفرصة فقط.



مشاركة فنية مع سمير غانم

اعلان صادر عن رئيس لجنة تسجيل الناخبين بمنطقة بلدية عي

يعلن لاطلاع العموم في منطقة بلدية عي بأن لجنة تسجيل الناخبين قد فرغت من اعداد جداول الناخبين حيث بلغ عدد الناخبين والناخبات ثلاثة الاف واربع وخمسون ناخبا وناخبة منهم الف وخمسماية وثلاثون ناخبا والف وخمسماية واربع وعشرون ناخبة وسيكون ايام السبت والاحد والاثنين الموافق ٦،٧،٨/٧/١٩٨٥ موعداً للترشيح وتحديد يوم الاثنين الموافق ١٥/٧/١٩٨٥ موعدا للاقتراع.

التوقيع
عودة الله العيسات
رئيس لجنة تسجيل الناخبين
لمنطقة بلدية عـي

اقطع هذه القسيمة واحتفظ بها

مؤسسة المواصلات السلكية واللاسلكية

دليل التعديلات التي طرأت مؤخرًا على أرقام الهواتف في منطقة العاصمة - عمان.

أ. اصبحت الارقام مكونة من ست خانات بدلاً من خمس خانات على النحو التالي:

المنطقة	الارقام القديمة	الارقام الجديدة
الاشرفية	٧٥ ٩٠٠	٧ ١٧٥ ٩٠٠
عمان الوسط	٢٢ ٥٠٦	٦ ١٢٢ ٥٠٦
=	٣٨ ٩٩٩	٦ ١٣٨ ٩٩٩
جبل عمان	٤١ ٩٩٩	٦ ١٤١ ٩٩٩
المحطة	٥٦ ٩٩٩	٦ ١٥٦ ٩٩٩
ماركا	٩٢ ٩٦٦	٨ ١٩٢ ٩٦٦

ملاحظة: الخانة السادسة وضعت بين قوسين.

ب. يتم تحويل الخدمة الهاتفية النصف آلية (اليدوية) الى خدمة آلية كاملة في المناطق التالية واصبحت ارقام الهواتف في تلك المناطق مكونة من ست خانات وعلى النحو التالي:

المنطقة	الارقام القديمة	الارقام الجديدة	كيفية الحصول الرقم الجديد
مرج الحمام (اسكان التربية)	١ - ٣٠٠	٨٢١ ٠٠١ - ٨٢١ ٣٠٠	باضافة الرقم القديم الى الرقم (٨٢١ ...) بطريقة الجمع الحسابي
مرج الحمام (اسكان الضباط)	١ - ٢٠٠	٨٢١ ٧٠١ - ٨٢١ ٩٠٠	باضافة الرقم القديم الى الرقم (٨٢١ ٧٠٠) بطريقة الجمع الحسابي
مرج الحمام (اسكان عالية)	١ - ٣٠٠	٨٢١ ٤٠١ - ٨٢١ ٧٠٠	باضافة الرقم القديم الى الرقم (٨٢١ ٤٠٠) بطريقة الجمع الحسابي
الجويدة	١ - ٨٨	٧٨٦ ٨٠١ - ٧٨٦ ٨٨٨	باضافة الرقم القديم الى الرقم (٧٨٦ ٨٠٠) بطريقة الجمع الحسابي
بلدة القويسمة	١ - ١٩٩	٧٨٤ ٠٠١ - ٧٨٤ ١٩٩	باضافة الرقم القديم الى الرقم (٧٨٤ ...) بطريقة الجمع الحسابي
بلدة القويسمة	٢٠٠ - ٤٠٠	٧٨٥ ٢٠٠ - ٧٨٥ ٤٠٠	باضافة الرقم القديم الى الرقم (٧٨٥ ...) بطريقة الجمع الحسابي

جـ. الهواتف التي تم فك ارتباطها من "مقسم العبدلي" واعيد ارتباطها على المقسم المركزي "عمان الوسط".

المنطقة الجغرافية المتأثرة:

- جبل الحسين: من منتصف دوار فراس (مكسيم) وحتى مدخل مخيم الحسين.
- جبل النزهة الجنوبي: المنطقة بأكملها

الارقام القديمة التي تبدأ بالارقام التالية	الارقام الجديدة	كيفية الحصول على الرقم الجديد
٦٧x xxx	(٦١)x xxx	استبدال الرقمين الى يسار الرقم القديم بالرقمين (٦١)
٦٦٠ xxx	٦(٤)١٠ xxx	استبدال الرقم الثاني من يسار الرقم القديم بالرقم (٤)
٦٦٣ xxx	٦(٤)١٣ xxx	استبدال الرقم الثاني من يسار الرقم القديم بالرقم (٤)
٦٦٥ xxx	٦(٤)١٥ xxx	استبدال الرقم الثاني من يسار الرقم القديم بالرقم (٤)
٦٦٦ xxx	٦(٤)١٦ xxx	استبدال الرقم الثاني من يسار الرقم القديم بالرقم (٤)
٦٦٧ xxx	٦(٤)١٧ xxx	استبدال الرقم الثاني من يسار الرقم القديم بالرقم (٤)
٦٦٨ xxx	٦(٤)١٨ xxx	استبدال الرقم الثاني من يسار الرقم القديم بالرقم (٤)
٦٦٩ xxx	٦(٤)١٩ xxx	استبدال الرقم الثاني من يسار الرقم القديم بالرقم (٤)
٦٦٢ xxx	٦(٥)١٢ xxx	استبدال الرقم الثاني من يسار الرقم القديم بالرقم (٥)
٦٦٤ xxx	٦(٥)١٤ xxx	استبدال الرقم الثاني من يسار الرقم القديم بالرقم (٥)
٦٦١ xxx	٦(٥٣)١ xxx	استبدال الرقمين الثاني والثالث من يسار الرقم القديم (٥٣)

ملاحظة: اذا كنت تعرف رقم الهاتف قبل التعديل فإن نظرة واحدة الى هذا الدليل الارشادي المختصر توضح لك كيفية الوصول الى الرقم المعدل.

المدير العام
المهندس محمد شاهر اسماعيل

تكنيلوجيا

رحلة من التلسكوب الى الميكروسكوب

الصورة الاولى

من مسافة ١٠٠,٠٠٠ كيلو متر في الفضاء تظهر الارض كاملة بجمالها حيث قامت مركبة فضائية تدور في مجال الارض بتصويرها.. ولكن القضية ليست في تصوير الارض عن هذا البعد بل في تسلسل الصور من ابعد نقطة في الفضاء الى تصوير خلية لانسان على الارض.

الصورة الثانية

التقطت من نفس المركبة وبتقريب عدسات الكاميرا لمسافة ١٠ الالاف كيلو متر حيث تظهر البحار والمحيطات باللون الاسود وايضا السحب وتظهر في الصورة اليابسة.

الصورة الثالثة

وكخطوة اقرب اخذت هذه الصورة لهذه المنطقة من مدار اقرب للارض وعن مسافة الف كيلو متر. والذي يظهر في الصورة هي بحيرة متشكان في شيكاغو في الولايات المتحدة الامريكية وطبعا تظهر اليابسة هنا بصورة افضل.. وتحتنا بالطبع ملايين من الناس والمنازل ولكن في هذه الصورة لا تظهر اعمال الانسان

الصورة الرابعة

وهذه المنطقة من شيكاغو وفي المنطقة الجنوبية للبحيرة ومن على مسافة ١٠٠ كيلو متر مع تقريب العدسات التقطت هذه الصورة.. وفي يوم كهذا ربما كان هناك شخص يسير على الارض وربما نظر الى الاعلى الى السماء الزرقاء ولا يعلم بان هناك كاميرا تصور في تلك اللحظات.. وهذه التقاطيع هي عبارة عن الشوارع والابنية والمناطق المأهولة بالسكان.

الصورة الخامسة

والان من مسافة ١ كيلو متر.. ننظر الى منطقة وكأنها خارطة على الارض.. ولكنها مناطق مألوفة ومأهولة بالسكان.

الصورة السادسة

والان هذه الصورة عن مسافة ١٠٠ متر وطبعا بواسطة عدسات المركبة الفضائية الموجودة في الفضاء فهذه المنطقة هي عبارة عن حديقة للرحلات وهذان الشخصان تحت يتمتعان بنور الشمس ونسمات الهواء والهدوء بجانب البحيرة.. ولكن هل يعلمان؟؟ بان هناك من يصورهم من الاعلى.

الصورة السابعة

ومن مسافة تصويرية ١٠ متر لقد اتضحت معالم الاشخاص فهنالك شخص نائم وزوجته في رحلة بقرب الشاطىء وعلى ما يبدو بان الرجل نائم.. فهل تستطيع الكاميرا الفضائية الاقتراب اكثر.

الصورة الثامنة

نعم ومن مسافة متر واحد التقطت هذه الصورة وتركز الكاميرا الان على يد الرجل لتصوره..

الصورة التاسعة

الصورة اليسرى حيث صورت اليد من مسافة ١٠ سم والصورة اليمنى لنفس اليد ومن مسافة ١ سم.

الصورة العاشرة

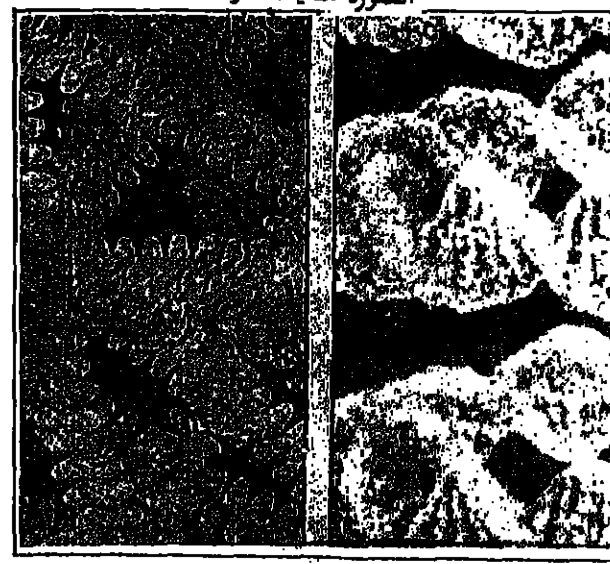
الصورة اليسرى تدخل عالم الميكرسكوب وعن مسافة ١ من المليمتر.. فهل نستطيع ان نقترب اكثر حتى تنتهي هذه الرحلة تحت جلد هذا الرجل النائم.. وعلى الصورة اليمنى.. فنحن ندخل عالم آخر في داخل الجسد.. ومن مسافة ١٠٠ ميكرون تبدأ اجزاء اللحم البشري كانها جبال وهضاب.


الصورة الحادية عشرة



الصورة التي على اليسار ومن مسافة ١٠ ميكرون لندخل الى عالم الجلد الحي.. ولندخل الى خلايا الدم والتي تعطي الدم لونه الطبيعي الاحمر (كريات الدم الحمراء) ولكن هل هذه الصور من المركبة الفضائية؟؟.. ام هي من تحت المجهر..؟؟ والصورة التي على اليمين ومن مسافة ١ من المكروميكرون فنحن الان في داخل الخلية ونواجه سطحا آخر.


الصورة الثانية عشرة



، الصورة على اليسار من مسافة ١ر٠ ميكرون وتبدو في الصورة النواة تسرح هادئة في داخل الخلية والصورة اليمنى وعن مسافة ١٠٠ انجازتومتر تبدو النواة اوضح وكانها درج لولبي وتبدو ايضا (DNA) والان عزيزي القارىء بعد هذه الرحلة الممتعة من الفضاء الخارجي الى داخل خلية الانسان.. عليك ان تكون حريصا اكثر وعندما تنظر الى السماء اعلم بان هناك عدة اقمار صناعية ومركبات فضائية تصور الارض مئات والاف المرات في اليوم.. فربما تكون صورتك انت في احدى المركبات في الفضاء الخارجي.

الزاوية المنفية

.. أن تكون أو لا تكون ذلك هو السؤال، هكذا وعيت على الدنيا فسمعتها تقال، وهكذا حفظتها جرداء لا معنى لها، ان تكون أو لا تكون، ان تكون كرسياً، أو طاولة أو زهرية تغير الورود فيها كل يوم او حتى وردة توضع بحب واحترام في الزهرية بائعة ثم ترمي من النافذة لتدوسها الارجل حين تذبل، ان تكون ما تكون المهم ان تكون .. لا فرق في وجودك ، صدقه ام لم تصدقه، قدمت شيئاً للبشرية بمجمعك لاسرتك او حتى لنفسك ام لم تقدم، المهم انك موجود، تأكل وتشرب وتتنفس، وتشغل حيزاً ربما كان اولى به مثلك حيث اعطي في سنين قضاها حياً، حيث لا زال ما قدمه ينبض وينبض .. تنتفع به الخلائق .. او تتضرر لا فرق .. المهم انه قدم شيئاً لا زال ينبض بالحياة بعد موته هو.

نوبل لا زال موجوداً وان وارينا جسده التراب .. لا زال موجوداً ما دامت متفجراته ترعب الارض والبشر تستعمل للقتل اكثر تستعمل لتفجير الصخور واستخراج خيراتها، وتوماس اديسون موجود لن يلغي وجوده الموت ما دمنا نستنير بمصباحه ونفيد من علومه، وابن سينا ما زال حياً بعد كل هذه القرون التي اذابت جثته في التراب .. ما دام علمه وطبه مرجعاً للبشر والكليات التي تعلم الأحياء منا، كلهم موجودون .. وانت غير موجود .. فافهموا يا بني أمي .. ليس الوجود ان تدب على الارض على اثنين او ثلاث او اربع، ليس الوجود ان تأخذ من الحياة شيئاً .. بل الوجود ان تقدم لها .. هكذا هي الحياة تحفظ وجودك وتعترف به إن قدمت، وتميتك حياً إن عجزت.

افهموا يا بني أمي .. ان تكون او لا تكون لا عجز فيها .. العجز فيما استوعبنا من معناها .. في لجوئنا للفهم الخاطيء للأمور هرباً من تقديم ما نطالب به،... في جوعنا الدائم للأخذ وتقاعسنا الدائم عن العطاء، فلنصحح مفاهيمنا ومداركنا .. ولندرك جيداً أن (ان تكون او لا تكون) تعني (ان تقدم او لا تقدم) فذلك هو مقياس وجودك وكينونتك ●●

« أم ثائر »

الكـــريم الأصل

قصة مستوحـــاة من التراث الشعبي الاردني

فصل من حكاية :
وضحـــا ونمر العــــدوان
بقلم : عيسى الجراجرة

● كانت وضحا احدى ثلاث بنات لشيخ من شيوخ بني صخر، وكانت لا تقل عن اخواتها جمالا ولكنها كانت تفوقهن ذكاء وحسن تصرف. اما نمر العدوان، فكان شيخاً شاعراً فارساً كريماً جليل القدر معروفا بذلك في كل البلاد الاردنية. وحدث صدفة ان رأى نمر العدوان وضحا ذات يوم تستقي الماء مع عدد من الفتيات، فأحبها من النظرة الأولى، وقرر الزواج منها. فأرسل من يخطبها له. ورأى والدها قبل ان يوافق على خطبتها لنمر، ان يتأكد انها افضل بناته لتكون اهلا لتستحق الزواج من رجل في شهرة واصالة وكرم الشيخ الشاعر نمر العدوان. فطرح على وضحا واخواتها سؤالا قائلا لهن: كيف تدرك الواحدة منكن ان الطعام قد نضج واصبح صالحا لتقديمه للضيوف..؟ فأجابته الأولى والثانية: نتذوق الطعام. اما وضحا فقد قالت: احس اللحم بيدي، فأعرف ان كان قد نضج واصبح صالحاً للأكل ام لا. سر ابوها من جوابها، وعلم انها سوف تكون نعم الزوجة لنمر العدوان، وخير رسول لقبيلتها لدى قبيلة نمر. ووافق على زواجها منه. واصبحت وضحا مدار حياة نمر ومنية فؤاده، وسبب سروره وحزنه. وقد زاد حب نمر لوضحا لصفاتها النادرة وطاعتها العجيبة، وحسن تدبيرها، وترحيبها بالضيوف في حضوره وغيابه، واستقبالهم بالبشاشة، والاكرام مهما كانوا وفي اي وقت جاءوا.

ومرت على البوادي الاردنية سنة قحط صعبة، عزّ فيها على الناس تدبير الحصول على قوتهم اليومي. وفي مثل هذه الظروف الصعبة خطر ببال عدد كبير من الرجال ان ينزلوا في ضيافة نمر ليروا مدى صدق ما شاع عنه بين الناس من صيت في الكرم والشهامة وحسن الضيافة. وما ان أقبل الرجال من بعيد على بيت نمر حتى ارسل لهم من يرحب بهم .. واسرع نمر الى وضحا يعلمها بقدوم الضيوف، قائلا لها وهو حائر : اذا كانت الذبائح حاضرة، فمن اين لنا بقية الأشياء اللازمة لاعداد الطعام للضيوف واكرامهم على احسن وجه...

تبسمت وضحا في وجهه وقالت له : ابشر يا نمر فكل شيء موجود في بيتك، وقد ادخرته لمثل هذا اليوم .. فسر نمر مما اعلمته به وضحا، وزالت حيرته وانفرج همه .. ثم قالت وضحا لنمر : اسرع انت لذبح الذبائح واترك الباقي لي، فأنا اتكفل به مما يرضيك، وقامت وضحا بإخراج ما كانت قد ادخرته في سنوات الخير من سمن ولبن وجريش الحنطة (قمح مجروش) وقهوة وتبغ. وقامت بإعداد الطعام وتقديمه للضيوف على خير وجه.

غادر الضيوف منزل نمر معززين مكرمين، وظلوا على الدوام يتحدثون عن كرم نمر وحسن ضيافته، وتأكد للقاصي والداني (للقريب والبعيد) ان ما ذاع من صيت لنمر في الكرم وحسن الضيافة صحيح وصادق، حتى في سنوات القحط والمحل. وظل نمر على الدوام يذكر دائما لوضحا حسن تدبيرها وانقاذها له من الاحراج وسوء السمعة، وزاد حبها في قلبه، وعندما ماتت ظل نمر حزينا لفراقها، يبكي عليها ويرثيها بأشعاره حتى وفاته، لانه لم يجد بعدها بين النساء زوجة له في مثل ذكائها وحسن تصرفها وطيب صفاتها. ولا يزال الناس في البوادي الأردنية والعربية يتناقلون الروايات عن كرم نمر وشهامته وحبه لزوجته وضحا ووفائه لذكراها ● -

مفتاح القلوب

عزيزي المحرر :

ان مشكلتي هي انني كنت موظفه في دائرة حكومية اي قبل سنة تقريباً ، تعرفت على شاب وسيم جميل المنظر وقال لي بأنه يحبني، وبعد محاولات كثيرة نال مني نزهة قصيرة قمنا بها انا وهو وصديقه وهناك قمنا فتصورنا صور تذكارية والذي طمأنني انه قال لي بأن الصور لك.

وبعدها اي بعدما ان ذهبت الى الدوام في اليوم التالي سألت عنه فقالوا لي انه لا يحضر الى الدائرة منذ اكثر من شهر مع العلم انني كنت اراه يوميا في الدائرة .. ولم يخطر ببالي مثل هذا الشيء وبعد استفسارات كثيرة ومراقبة قمت بتوكيلها الى صديقة لي تبين انه من الشباب الذين ليس عندهم ضمير.

ولما كنت لم استطع ان اراه نسيت موضوعه تماماً .. الى ان جاء شاب جديد الى الدائرة وبدأ اهتمامه بي انه لم يقل لي انه يحبني ولكن تصرفاته كلها كانت تدل على انه يحبني فقد كان دوامه دائماً في الصباح وانا في المساء فقد كان يحضر في فترة حضوري الى الدائرة ويعرف متى يكون يوم عطلتي ولا يحضر الى الدائرة.

مضى على هذا الشيء اكثر من شهرين الى ان فاتحته بموضوعي الاول على اساس انه حصل مع زميلة مع زميلاتي ولكنه ابدى اهتمامه بالموضوع مع العلم انه الأول صديق للثاني وانا لا اعلم هذا الشيء وبعد مرور ايام من فتح الموضوع مع الثاني لم يكن ـ كما كان، لم يعد يحضر الى الدائرة ولم يعد يسأل عني مثل زمان، فعندما سألته عن السبب اجاب (انك فتاة يمكن ان يؤثر عليك اي شاب، كان بودي لو لم تقولي لي الحقيقة، فغضب مني لدرجة غير معقولة وبدأ يهملني فقال لي يوماً (لو انك قلت لي الحقيقة الكاملة لساعدتك ولكنك لم تقولي لي انك انت التي ذهبت معه بل قلت لي بأن زميلة لك ذهبت معه ولست انت.

اني الآن حائرة جدا بسبب انني اصبحت اكره الاول واخافه لانه سيحضر يوماً ويهددني بالصورة واصبحت احب الثاني وهو اصبح يتجاهلني، لست ادري ماذا افعل.. مع العلم ان امي تعلم عن موضوع الاول.

الحائرة : عروس الشمال

عزيزتي الحائرة : عروس الشمال

●● اعتقد انك قد ارتكبت خطأً فاحشاً بخروجك مع ذلك الشاب والموافقة على اخذ الصور التذكارية معه لمجرد انه قال لك انه يحبك، فعلاقة الحب عندما تستمر عاماً او يزيد يجب ان تؤتي أكلها وان يكون الزواج محصلتها النهائية.

ولو افترضنا جدلاً انك تبادلينه الشعور وتثقين به كان عليك ان تدركي عدم مصداقيته من خلال اصطحابه لصديقه في تلك النزهة لأن من يحب فتاة يحترم مشاعرها ويحافظ عليها ولا يجوز ان يصطحب صديقه معه في خلواتها، فماذا لو عربد الشيطان في الخلاء وكيف سيكون مصيرك ساعتئذ .. ابسط الأمور التي كان من المفروض ان تتصرفي فيها هي ان ترفضي الخروج معه عندما شاهدت صديقه، اما قد فات الأوان، فأعتقد ان على والدتك ان تتصرف وتحضر تلك الصور التي تسبب لك كابوساً نفسياً فهي على علم بموضوعكما ولم يعد الأمر سراً ويجب ان تتحركي باتجاهه لاسترداد الصور قبل ان يتوجه نحوك ليهاجمك ويهددك بها.

اما الشاب الآخر فقد احسن صنعاً بابتعاده عنك وقد اتخذ القرار الصحيح وتصرف بوعي وادراك، اما مقولة انك تحبينه فلا اعتقد انه حب بمفهوم الحب انما هو مجرد البحث عن شاغل يشغل وقتك، ولم يكن الحب في يوم من الأيام خاضعاً للتبديل والتغيير بالسرعة التي نغير بها ملابسنا.. ان حبك له ناجم عن فراغ تعانين منه فلو شغلت نفسك بأية هواية تفيدك فلسوف تنسين أمره تماماً.

ردود خاصة

الحائر ب. أ. س اليبا

اعتقد ان فتاتك لم تنضج عاطفيا لتتخذ مثل هذا القرار وان حبها لك هو الذي دفعها للاستعداد لاجراء التغيير الكبير الذي تحدثت عنه والدليل على ذلك انها مرضت عندما علمت برفض عائلتك لفكرة زواجك منها. ان (ستيلا او اسماء) وجهان لعملة واحدة فتغيير الاسم لن يقدم ولن يؤخر، ما لم يصاحبه تغيير جذري في الطباع والعادات والمفاهيم، وهذا شيء مستحيل.

ان مجرد حديثك لها عن طبيعة الحياة والمجتمع الاردني لا يكفي لموافقتها على قبول العيش فيه لانها ستجد فارقا كبيرا بين ما عاشته في بلدها وبين ما ستعيشه في الريف الاردني، ولا تنس مدى الصعوبة في التفاهم مع عائلتك لاختلاف اللغة، اما الشق الثاني والذي يثير فيك العاطفة والألم فهو ليس بمشكلة فبامكانها ان كانت مقتنعة حقا بما تقوله الاقدام عليه سواء ارتبطت بك او لم ترتبط، فكر في مستقبلك معها وادرسه جيدا. تخيل وضع اولادك الذين ستنجبهم.. وضع عائلتك.. حجم المشكلة اذا لم تستطع التأقلم مع طبيعة الحياة الاردنية والمجتمع الاردني وبعد ذلك بامكانك اتخاذ القرار عن قناعة ورضى.

الاخ ابوصبور ـ الجبل العالي:

اين المشكلة؟ عمك طرح الفكرة وتعهد بتنفيذها ووالدك ايدها وابدى استعداده للمساعدة، وتقول ان ظرفك الحالي مؤقت لم يبق عليك الا تجاوز العقبة الاخيرة. اسأل الفتاة المعنية رأيها في الامر، فان كانت لها رغبة بك فلا تتردد في اكمال نصف دينك، وبعد ان تنهي مابك هنا تصطحبها الى حيث تعمل، من رسالتك لمست ان الجميع يبدون استعدادهم لمساعدتك والوقوف الى صفك، فلماذا الحيرة والقلق والتردد؟

الاخت غروب بنت الشمال:

اخطأت كثيرا في كتمان الامر عن والدتك، كان الأولى بك ان تخبريها بما حصل معك، وكونك طفلة في الثانية عشرة من العمر لا يعني انك متورطة بعلاقة مشبوهة وستفهم عائلتك انك سقطت ضحية شاب ارعن، اما ان تثيري هذا الموضوع وانت على ابواب الزواج فمن الذي سيصدق ما تقولينه، ولن يقدر ظروفك احد نحن لا نقصد ان نزيد النار اشتعالا لكن هذه حقيقة. حاولي استشارة طبيب اخصائي في الموضوع علّه ينقذك من هذه الورطة ولا بأس ان عرضت نفسك على طبيب نفسي فهو الآخر قد يساعدك على حل المشكلة ولا ترهقي اعصابك بالتوتر والتفكير لان هذا يحد من قدراتك العقلية وعدم المقدرة على تقييم الامور.

يوميات راكب

جلست على الكرسي مرهقا بعد ان سرت مسافة طويلة. من مكان عملي الى (الميكرو باص) وما ان جلست ارقب حركة السائق وهو يجلس على الكرسي، ويدير المحرك حتى شعرت بالارتياح. فكم انا في توق للوصول الى البيت والخلود الى الراحة.

وعندما لم يتحرك. اخذت احيل الطرف في الباص محاولا قتل الوقت، وفجأة دوى صوت رهيب فوق رأسي، وسمعت صرخة مريعة تنطلق قريبا مني انخلع منها قلبي هلعا وجزعا وجعلتني اقفز من مقعدي مرعوبا وقد اذهلتني الصرخة.

وقبل ان ادرك ماهية الامر احسست بضربة قوية تصيب قمة رأسي وتعيدني الى مكاني مكرها لا استطيع الحراك وانا اتحسس موقع الضربة التي تلقيتها.

ولا زالت اصوات الفرقعة والانفجارات تهز الفضاء من حولي.

فقد اصطدم رأسي بقوة في حاملة الحقائب المعدنية للباص. حينها حاولت الوقوف وفجأة تسارعت ضربات قلبي. ولم اعد استوعب شيئا مما يدور حولي. وكأنني في كابوس رهيب. يكاد يخنقني وصور تتأرجح امام ناظري لامرأة شبه عارية. وطبول تدق بتسارع [illegible] الحرب في غابة وحشية. وصراخ يشبه العويل مصحوب بما يشبه الموسيقى التي تقودها فرقة من شياطين الجحيم. والكلمات تنبعث من الجدران من [illegible]

واخرى تقول [illegible] وثالثة [illegible] عيوني [illegible] واصوات [illegible] الامتحانات لا [illegible] وثانية في (جحر داسي) او حلمي قرب [illegible] تتعانق عيون ولا نستطيع [illegible]. ورابعة تقول (وحياة عيبك يا سمرا لاقطف لك وردة حمرا). وواحدة اخرى [illegible] بها ظهر الكرسي الذي يتربع عليه السائق. وكأنه (الحاكم بأمر الله الفاطمي) تقول:

ممنوع الجلوس.. والوقوف ولمس كرسي السائق!!؟

وفجأة شعرت بحاجتي الماسة للبكاء وكأنني طفل يتيم، فقدته روحه ابيه واخذت تكيل له الضربات. ولا رقيب عليها.

واخذت الاصوات المريعة تحاصر عقلي وذاكرتي. ولم اعد ادري ماذا يدور حولي.. ولم اشعر بعدها بشيء وفجأة صحوت. لاجد كل شيء من حولي يسوده الهدوء والسكينة.. وانا [illegible]

والستائر الملونة [illegible] الشمس [illegible] من خلال فجوة [illegible] وحرارة [illegible] جميلة [illegible] (تلفاز).

وفجأة فتح الباب بهدوء فقفزت من فراشي كالقط المتحفز لافاجيء بوجه ملائكي يدفع امامه عربة صغيرة عليها بعض الاغذية والفواكه. وابتسامة رائعة تسبقها. فركت عيني لاتأكد ان كنت في حلم او صحو.. اقتربت مني ومدت يدها بلطف وانا اتراجع للوراء مرعوبا. لقد كنت قبل قليل في جو معركة وانفجارات مريعة واصوات فظيعة جدا وهل اصبت بشظية اخذت اتحسس جسدي، وانا اتراجع ولا زالت تلاحقني ابتسامتها الهادئة. وعندما وقفت وانا اشعر ببعض الطمأنينة قائلا:

اين نحن؟

ـ اجابت وابتسامتها تزداد جمالا وسكينة في مستشفى خاص.

● قلت لها مرعب.. هل اصابتني شظية او رصاصة.

ـ ابتسمت [illegible] من خلالها صفين من اللؤلؤ المنظوم قائلة.

ـ لا يا سيدي، لقد وجدت فاقدا لوعيك فحملك الناس الى هذا المستشفى.

● قلت لم عدد ضحايا الحرب.

ـ قالت وعلامات التعجب بادية على ملامحها.

ـ يا سيدي لسنا في حرب.. واخذت تقيس حرارتي.

● واصوات الانفجارات والعويل.. والازيز.

ـ لا تخف يا سيدي.. لا تخف.. وانطلقت تضحك بكل سعادة قائلة.. لا شيء لا شيء. انه صوت مسجل الباص والسائق مسالم آخر كيف..

ـ قلت له يرك هل كل هذا الجنون والرعب صوت المسجل. لان السائق (طرباك).

ـ نعم يا سيادتي.

حينها كفكفت دمعة فرح سقطت على وجنتي قائلا الحمد لله انها ليست الحرب الله يخرب بيت المسجلات. وكل شوفير من [illegible]

اقوال وحكم

١ ـ اعجز الناس من عجز عن اكتساب الاخوان واعجز منه من ضيع من ظفر بهم.

٢ ـ ثلاثة لا يعرفون الا عند الحاجة الحليم عند الغضب والشجاع عند الحرب والاخ عند الحاجة.

٣ ـ الامور ثلاثة امرا استبان رشده وامرا استبان غيه فاجتنبه وامر اشكل عليك فتوقف عنده.

٤ ـ الرجال ثلاثة: فرجل رجل ورجل نصف رجل ورجل ليس رجلا اما الرجل فهو صاحب الرأي والمشورة واما نصف رجل فالذي له رأي ولا يشاور واما الرجل الذي ليس رجل فالذي لا رأي له ولا يشاور.

٥ ـ الرجال ثلاثة: رجل بنفسه ورجل بلسانه ورجل بقلبه.

٦ ـ الابتسامة عبارة عن جواز سفر دبلوماسي تستطيع الدخول الى قلب من تحب.

٧ ـ ليس المطلوب منك ان تعرف وتقول ولكن المطلوب منك ماذا تعرف وكيف تقول.

اختارها
جمال سامي الزعبي

ديوانيـــات

● ايتها الشمس، رغم الحمم النافثة في صدرك تبتسمين وتنشرين حولك الدفء والضياء فما اعظم هذه الكبرياء.

● ان الدمعة بحر هائج. فيا ايتها الدمعة المتراقصة قفي كي لا نغرق في لجج الحزن.. ولنضرب امواجك شواطيء صدري. حتى نرى اينا اشد احتمالا البحر ام الشاطيء!!

● اهدتني ذات صباح زهرة.. لكنها لم تدرك بعد انها غرست في اعماقي ربيعا خالدا!!

● ان دموعي ما هي الا رذاذ للامواج الصاخبة في اعماقي تمردت علي.. وصعدت لتمسح ضباب الحزن عن روحي الهائمة!

● ربما لم استطع مد يدي لامسح دموع الحزن من ماضيك ولكن هذه الدموع كانت تغط على قلبي كالجمرات الملتهبة فتكويه كيا!!

اجمل تعليق

فاز بجائزة اجمل تعليق للعدد ٣٩ القارئة فهده ابومعلا من عمان ـ جبل الجوفة وكان تعليقها:

الزوج للمرضة: يا عزيزتي.. يا عزيزتي.. اسود. ابيض.. احمر.. مش مهم.. بس بدي اعرف كيف خلقته ملونة هالوالدين.

عزيزي القارئ، هات اجمل تعليق على هذه الصورة والتي تحمل الرقم (٤١) واربح اشتراكا في شيحان لمدة ثلاثة اشهر.

اصدقاء في الديوان

اصدقاء في الديوان
الاسم
العمر
الهواية
العنوان

الاسم: نضال احمد صابر
العمر: ١٧ سنة
الهواية: الغناء والموسيقى
العنوان: الزرقاء ـ مدرسة الزرقاء الثانوية الاولى للبنين

الاسم: اشرف حمد داودي
العمر: ١٥ سنة
الهواية: المراسلة
العنوان: الهدت ـ بمكتب بريد زرقا

الاسم: باسم فياض المومني
العمر: ١٨ سنة
الهواية: كرة القدم والسلة
العنوان: عجلون ـ ثانوية عجلون

الاسم: احمد عزمي صلاح
العمر: ١٧ سنة
الهواية: قراءة الصحف
العنوان: عمان ص ب ١٨٢١٢

اريــــد شريــــكا

(العنوان لدى خدمات)

٥٤٠ — ن. م أ ٢٢ عاما اردني الجنسية اعزب موظف في القطاع الخاص، حالته المادية جيدة، يرغب بالتفاهم مع فتاة مسلمة خلوقة جميلة من عائلة محترمة مستعدة للعيش معه حيث يريد.

٥٤١ — م. س ٢٢ عاما اردني يعمل في التجارة الحالة المادية ممتازة ويقدس الحياة الزوجية يرغب بالتفاهم مع فتاة اردنية عمرها من ٢٠ — ٢٥ عاما ومن عائلة محافظة ويفضل ان تكون فقيرة.

٥٤٢ — أ. أ. ر ٢٣ عاما ثانوية عامة يرغب بالتفاهم مع صاحبة الرقم ١١٤ (ع. د) علما بانه يعمل في مصلحة خاصة — وتنطبق عليه كافة الشروط التي طلبتها يرجى من الطرفين الاتصال هاتفيا مع خدمات.

٥٤٣ — ن. ح. س ٢٣ عاما شاب اردني مسلم تاجر مواد بناء يرغب بالتفاهم مع فتاة مسلمة ذات ثقافة جميلة تقدس الحياة الزوجية لا يقل عمرها عن ٢٠ عاما.

٥٤٤ — أ. م. ع ٢٤ عاما اردني يعمل في مؤسسة حكومية يرغب بالتفاهم مع صاحبة الرقم ٢٤٣ ورمزها (ن. ع) يرجى من الطرفين الاتصال هاتفيا مع خدمات.

٥٤٥ — ع. م. ر ٢٨ عاما شاب اردني حسن المظهر مسلم يعمل مدرسا يملك بيت مؤثث وسيارة الطول ١٦٥ يرغب بالتفاهم مع فتاة اردنية مسلمة متعلمة متوسطة الجمال عمرها من (٢٠ — ٢٧) عاما تقدس الحياة الزوجية ومستعدة للعيش معه في بلدته.

٥٤٦ — أ. ح. ش ٢٢ عاما فتاة اردنية تعمل مدرسة روضة جميلة متفهمة للحياة الزوجية، مستعدة للمشاركة في اعبائها ترغب بالتفاهم مع صاحب الرقم ٤١٩ ورمزه م. أ. ي يرجى من الطرفين الاتصال هاتفيا مع خدمات.

٥٤٧ — ت. س عبد ٢٢ عاما يعمل في شركة براتب ممتاز لديه بيت جاهز يسكن مع والده حسن الهيئة يرغب بالتفاهم مع فتاة حسنة الاخلاق جميله.

٥٤٨ — ع. س. ع. ٢٥ عاما اردني مسلم موظف براتب ١١٥ دينار يملك شقة كبيرة، من عائلة محترمة ومعروفة، الوضع المادي جيد متعلم، يرغب بالتفاهم مع صاحبة الرقم ٢٩٦ ورمزها س. م. ل. يرجى من الطرفين الاتصال هاتفيا مع خدمات.

٥٤٩ — م. أ. م شاب للسلطي مسلم جميل المنظر، حسن الاخلاق من عائلة محترمة يملك منزلا في حي نزال ويملك سيارة خاصة يعمل في شركة اردنية براتب ١٨٠ دينار عمره ٢٥ عاما، يرغب بالتفاهم مع فتاة مسلمة جميلة من عائلة محافظة تحترم الحياة الزوجية

عيادة شيحان

• الاخ الطالب محمد احمد محمد — عجلون

مشكلتك عادية ولا خوف مما ذكرت عن حالتك كل ما هنالك انه يجب عليك زيارة طبيب لانه سيرشدك الى الطريقة الصحيحة والسليمة التي ستتعامل بها مع زوجتك ولا خوف او عيب في ذلك مع تحياتنا.

• الطالب سليمان الحيفة — الشوبك

ان ما تشكو منه في الركبة قد يكون ناتج عن احد التمارين الرياضية او ناتج عن حادث قديم وقد يكون هنالك تمزق في روابط الركبة يستحسن ان تستشير اخصائي عظام من اجل عمل الفحوص.

• الاخ محمد ذياب غالب — المفرق

حالتك التي تشكو منها لا نستطيع ان نعطيك الاجابة عليها في شيحان ولكنها تحتاج الى فحوص مكثفة في احد اقسام الاعصاب او العظام وهنالك مراكز متقدمة للعلاج في كل من مدينة الحسين الطبية ومستشفى الجامعة ومستشفى البشير في عمان بامكانك ان تزور احد هذه المراكز للاطمئنان.

سفــــر

يسكنني الخوف ووحشة الأيام
وسفينتي غارقة .. وانا كالطفل العنيد
اجهل المصير رغم الخطر
لم اكن اعلم ان للحزن مرافىء
لم اكن اعلم ان للرحيل شواطىء
وسفينتي غارقة
بأحزان الشطآن الوحشية
انا الموج الموج .. انا الرحيل عبر المسافات
دون هوية
يحطمني الاعصار..
يطفىء فرحي .. يبعثر احلامي

وقدري يدفعني لأسكن موطن الحزن
ويبني لي بيتا .. تحفه الاعاصير
يا مسافات العمر اختصري جروحي

○

هات يا فجر زنبقة من عينيك ..
هات
شمساً تشرق..
فأنا كالطفل الصغير .. اجهل رغم الخطر المصير
يا عمري الذي تشده الرياح العتية..
يا فرحي المأسور .. برموز سحرية..

من يفك الحصار من القمقم..؟
من يدفع دفة الحزن نحو المغيب.

○

من بعيد فرحي .. المتبعثر في الدروب؟
لو يدري الشراع ان مواطن الحزن
رغم الرحيل باقية
لو يدري البحر .. كم موجة ترحل
وهي باكية
كم موجة ترحل وهي باكية .. باكية
آه يا عمر .. آه يا بحر لو تعلم

ن الدمع يشتاق للعيون

○

الرحلة تمضي .. والموج يحمل الفن
دون تعب
والريح تزف الشراع للأفق
تدفعه للسفر بجنون
واطرق وانا جالس بخوف على ارض السفينة
الى أين تمضي بي يا بحر؟
وبأي ميناء تنتهي رحلة القهر؟
وبأي مدينة !

مهــا الجنوب

تحــــيه

• الصديق: خالد عياد القيسي:

العنوان الذي بعث برسائلك عليه صحيح، ونرجو المعذرة وسامحك الله لنحن لا نهمل الرسائل كما تقول، ولك تحياتنا.

• الاخ: نصير جبر البشتاوي:

شكرا لك ولك تحياتنا واهلا بك صديقا.

• الصديق نمر ظاهر علي / الزرقاء

نعتذر عن نشر ما ارسلت، ولك تحياتنا.

• الاخت س. م:

نرجو كتابة الاسم بدون رموز ولك تحية.

• الصديق عايش محمد الربيع / الرمثا:

وصلتنا رسالتك، نرحب بك صديقا.

• الصديق: عصام عزت العقرباوي / الزرقاء:

حتى الموال يا اخ عصام له وزن سماعي، نرجو ان تحاول مرة اخرى، ولك تحياتنا.

• الاخت: رجاء جبريل نشوان:

القصيدة التي بعثت بها غير موزونة علاوة على الاخطاء اللغوية والاملائية حاولي مرة اخرى.

• الاخ ابراهيم تيلخ / عمان.

لقد سبق وان اشرنا الى ما ذكرت، فشكرا جزيلا لك ولك منا تحية.

• الصديق: احمد يوسف الكسبه / عمان:

وصلتنا محاولتك، حاول مرة اخرى ولك تحية.

• الاخ: سليمان احمد البلوي / الضليل:

سامحك الله يا اخ سليمان، كيف لنا ان نتجاهل اي رسالة تصلنا، على اية حال وصلتنا مساهمتك، نرحب بك صديقا وانتظر الاعداد القادمة.

• الاخ: محمد علي الشويكي / اربد:

وصلتنا قصيدتك (قدري احبك) ونعتذر عن نشرها لاخطائها اللغوية والاملائية والعروضية. حاول مرة اخرى ولك تحية.

• الصديق محمد نواف نايف / الهويرية:

نرحب بك صديقا واهلا بك دائما، اما بالنسبة للقصيدة التي بعثت لتنقصها الثقافة العامة، علاوة على انها غير موزونة وفيها اضطراب لغوي ونحوي، ولك تحية.

• يالك من ليل عجيب ..

• سواد عجيب يكتنف عالم الليل يلفه بنقاب شفاف كراهب متنسك يضفي عليه لمسة رائعة من الجمال.

في الظلام تشعر كأنك معزول تماما عن المحيط المادي الذي نعيشه.

ان فكرة اكتشاف غموض الليل وعالمه الخفي كانت تجذبني بشدة هذه الرغبة.

حيث انني لم البث الا قليلا وسرت مع التيار ملبيا هذه الدعوة .. دعوة شاعرية الى اقتحام عالم الليل والتمتع بطمأنينته وسكونه حيث يكون البدر مستديرا مرسلا اشعته البيضاء الذهبية غطاء للتلال الخضراء

.. وليس هناك شك ان الليل هو عالم العاشقين ..

ففي النهار نطرح عواطفنا جانبا ونلتزم العقل والمنطق، لكننا نحن الى جزئنا الآخر.

فنحن نملك عواطف قوية ومعقدة .. وينبغي للعاطفة ان تلازم العقل ولا شك ان الليل هو المكان الافضل لالتقائهما..

إلا أن الليل لغز لا يمكن للعقل وحده ان يدرك كنهه، او العاطفة ان تحيط بجوانبه.

ويبعث الليل في نفس الانسان شعورا بالرهبة والوقار..وارتباطا بالروح.

والليل له معان كثيرة .. فهو يمثل الغربة .. والوحدة وبيت الضياع كذلك غموض المستقبل.

ان غموض الليل يتمثل في اصوات حفيف اوراق الشجر .. واصوات الحيوانات بين الاشجار تضفي عليه عالما خفيا مليئا بالسحر.

ولا زال اروع الاماكن لاكتشاف الانسان لذاته وما في قلبه.

ومسرحا للتأمل ونسيان الهموم.

حسن عبدالرحيم

جامعة اليرموك

ملائكـــة الـــرحمة

• ملاك من ملائكة الرحمة .. عيناها الواسعتان .. شفتاها الضاحكتان .. ونظراتها المشفقة .. تنظر الى انسان يتلوى من الألم .. يبكي بكاء مرا.

اطلت عليه بوجهها المبتسم .. نظرت اليه بعينين ساحرتين تجعل العليل يشفى .. حاولت بقدر المستطاع ان تخفف الامه .. تطمئنه عن حاله .. تقول له عن آمال المستقبل .. مسكين هو شاب لم يتجاوز السابعة عشرة .. كسرت قدمه لكنه عندما سمع كلامها اطمأن لما صار خياله يروح ويجيء اليبث الأمل في داخله .. زرعت افكار جديدة في عقله..

اخبرته انه من جد وجد .. قالت له يجب ان تثابر لترفع سلاح العلم .. لتخدم وطنك بشجاعة وتضحية .. كانت صادقة في كلامها جازمة في قولها .. لمست يده ونظرت الى ساعتها لتقيس له نبضه فأحس بحرارة دافئة ساكنة تجري في عروقه احس بالاطمئنان .. احس بالراحة والحنين الى ان يصبح شابا قويا شجاعا يخدم وطنه بإخلاص.

اسقته الدواء .. الدواء مر ولكنها سارعت بالقول هنيئا بالشفاء العاجل شرب الدواء لم يحس بطعمه لشدة عذوبة كلامها .. عيناها الساحرتان تنظر الى تلك الغرفة وتارة الى تلك تحيي الأمل في نفوسهم من جديد .. تدخل الى غرفة لتجد من يتأوه من يبكي .. وتطمئنهم عن حالتهم مهما كانت:

طيف لم يفارق اي انسان .. تدخل بخفة الى غرفة الالم والحزن .. وتخرج منها وقد تعالت اصواتهم بالدعاء لها ولامثالها :

الكل ينظر اليها معجبا برشاقتها بوجهها المبتسم ..

يسمتها البريئة بالحنان الذي يفيض من دفء قلبها.. الكل احبها .. والكل تعلق بها .. لن ينسوها .. عاهدوا انفسهم ان يتذكروها الآن: حان خروج بعضهم من المستشفى لا لن تخرج رفضوا بشدة سنبقى عند ذات القلب الطاهر سنبقى عندها ولن نستغني عنها.

سمعت صراخهم .. خرجت والنور يشع منها.. اخبرتهم انهم يجب ان يعودوا للبيت .. ليخدموا من هم بحاجة الى الخدمة والقوا بعد ان وعدتهم .. وهي راضية انها لن تنساهم رجعت الى مرضاها لتكمل تضحيتها لأنها وعدت ان تكرس حياتها لهؤلاء المحتاجين.

اريج محمد خالد

اشواق من مفكـــرة عاشق

• ... بين محطات العالم انت مسافرة لا تعرف الهدوء ... وانا يا صديقتي في محطة واحدة لا اعرف غيرها ... محطة واحدة لا قطار يمر فيها ولا بشر يدورون حولها ... وليس من احد يعرف اسرارها وفيها يا صديقتي اكتشفت نفسي واخطائي وحبي ... آه يا صديقتي ... سأبكي على صدرك حتى يعجز البكاء مني .. لكن .. في اي المحطات انت ... اريد ان اشكرك على هذا الحزن الذي ايقظ مساماتي ونقلني دفعة واحدة من مجرد انسان الى انسان عاشق ... وصار بيني وبين اخطائي مسافة تشبه في امتدادها ما كان بين تطفلي ورعونتي وبين طيبتك المعجزة ... اخبريني يا صديقتي من انت.. اخبريني ايتها العاصفة ماذا حل بأمواج روحي .. اخبريني ايتها البلاد الجميلة ماذا حل بدار اعصابي فقد ضاع من حقيبة عمري كل ثراء روحي وكل كنوز اعصابي واصبحت مثل تائه مفلس في محطة واحدة تطردني الذئاب .. وتضحك مني جدران خيالي .. حتى صار الموت يا مولاتي اعظم فرسان العصر .. من انت؟.. ايهو جسيبي في البحر ..؟ وأي سر في السماء..؟ ايتها العاشقة الصامتة هل تراك تصنعين مني انسانا آخر يكون كما تريدين؟... وهل سترجعين يا صديقتي اذا صرت كما ترغبين؟... آه يا صديقتي فارغة كل حقائب الفرح!... فارغة كل مساماتي من النساء حتى تصيري لي او ترحل عني الطيور والقصائد .. والأمطار والأطفال .. والقصص القصيرة .. اشكرك يا صديقتي على احزاني .. من يدري كيف اكون دون هذا الخراب الجميل....

عودة سليمان

أربـــع عجـــائب

* عجبت لمن يصاب باربع .. كيف يغفل عن اربع:

— عجبت لمن ابتلي بالخوف .. كيف يغفل عن قول الله تعالى: «حسبنا الله ونعم الوكيل»

* عجبت لمن ابتلي بمكر الناس به .. كيف يغفل عن قول الله تعالى: «وافوض امري الى الله ، ان الله بصير بالعباد».

* عجبت لمن ابتلي بالضر .. كيف يغفل عن قول الله تعالى : «رب اني مسني الضر وانت ارحم الراحمين».

* عجبت لمن ابتلي بالغم والهم .. كيف يغفل عن قول الله تعالى: «لا إله إلا أنت سبحانك اني كنت من الظالمين».

اختارتها :

ابتسام الزرو

أحبك

عشقتها من خلال عينيها الجميلتين، من خلال بسمتها المتكررة كل صباح .. من خلال شفتيها الصغيرتين من شعرها الاشقر الحريري الفارسي من اسمها المليء بالمعاني الرائعة.

فاعلمي يا محبوبتي الصغيرة بأنك الحب الذي اعيش من اجله.. وانك القمر الذي يضيء دربي وانك البسمة التي على الشفاه .. والسعادة التي احلم بها ليلا نهارا بل انك معبودتي الصغيرة فلقد احببت الحياة من اجلك، احببتها من خلال سهام عينيك التي تخترق اعماقي .. من تلك الابتسامة البريئة الممزوجة بالحب والوفاء.

فاليك يا حبيبتي اهدي ازهار حبي وابتسامات قلبي فلقد احببت الحياة لأن حبك هو الحياة.

عمر محمود فلاح ابو شويمة

• العيـــون السود •

* انهبتني وحشة الليل القاسية .. وشتاء العمر القارس .. ونقلتني منه الى ربيع العمر المزهر.

هناك توقفت الساعة، واستقرت الشمس، وصمت القمر .. فما اجمله من قدر حين برقت عيناها في صفحات حياتي .. اضاءت ظلماتها فتبدل الصمت بالجريان .. وتفجرت ينابيع العواطف التي كانت حبيسة فسالت في صحراء القلب القاحلة .. فحولتها الى روضة نضرة.. وانبتت في طياته بذور الحب الدفينة فأثمرت سهوله .. وحولته الى جنة خضراء يانعة تلك هي حبي لها..

محمد عبدالله منير — عمان



رشفة فنجان ليلة من رمضان

●● رغم انني لست من المتحمسين لتناول الطعام في الفنادق الكبرى .. الا انني قبل ان يعلن المدفع عن بدء الافطار توجهت من عمان الى احد الفنادق الكبرى .. وكانت المناسبة ان المدير العام قد عزم كافة اسرة تحرير « شيحان » لتناول طعام الافطار في مطعم ذلك الفندق الممتاز.

دخلت المطعم فوجدت معظم الزملاء امام طاولة الطعام ينتظرون ان يضرب المدفع كأنهم كانوا صائمين .. والكل يحملق في الاطباق الموضوعة امامه..

وانتظرت ان يقدم لي احد السفرجية شيئا من الطعام الا انهم كانوا يتجاهلونني .. فسألت الزميل الذي كان بجواري عن سبب ذلك فقال: طريقة الأكل هون هو ان تخدم نفسك بنفسك .. فقمت وامسكت بالأطباق ووضعت فيها الطعام بنفسي .. وكان احد الجرسونات يراقبني .. فأخذت طعامي وجلست بجوار صديقي المذيع راكان قداح واحدى زميلاته المذيعات بالتلفزيون .. فداعباني ولما كنت لست في حاجة الى المداعبة بل الى تناول الطعام .. نظرت حولي فلم اجد احدا يتحرك .. فالكل صامت ينظر في الطعام الموجود امامه، ماذا افعل وانا في عجلة من امري وعليّ بعد تناول الطعام ان اخرج لمشاهدة احدى المسرحيات، فأمسكت بالشوكة والسكين وبلشت آكل .. وكنت التفت من آن الى آخر الى الزميل راكان فأراه يضحك فلم انتبه جيدا .. فاعتقدت انه يذيع برنامجا في التلفزيون ويبتسم للمشاهدين .. المهم انا هات يا اكل .. ولما قربت من انهاء طعامي اذا برئيس التحرير يقول لي :

— شو يا ابو الشيح .. انت خلصت اكل والمدفع لسه ما ضرب؟!

— مش معقول .. اكيد المدفع عطلان..

— طيب .. اطلع حواليك .. فيه حدا بياكل.. ؟ ؟

فتلفت حولي فلم اجد الا الزميل الاديب فيصل عوكل ينظر بدهشة الى طبق الشوربة الذي امامه قائلا:

— والله يا شيحو لأبوس إيد مرتي ميت بوسة على الشوربة اللي بتسويها.

فأمسكت بالمنديل الموجود تحت الاطباق .. والذي عندما تراه تعتقد ان احدا قد لبسه ولما رأيت ان كل طبق تحته منديل استعملت منديلي وكنت انتهيت من الاكل .. وكنت بالطبع قد ادركت ان هناك خطأ ما حدث .. والكل ينتظر ان يأكل..

وبعد الحلو والشاي وتبادل النكات مع المذيع راكان .. وبعد تجاوزاتي فيما حدث .. استأذنت لاذهب الى المسرح..

واذا كنا قد تجاوزنا عاداتنا الحميدة في تناول الطعام فقد تجاوزناه ايضا في دور السينما والمسرح واسلوب الاخراج التقليدي بأن نرى ممثلا يدخل من باب الصالة وسط الجمهور ثم يصعد على خشبة المسرح في زفة جماهيرية وما يتبعها من تجاوزات ...

كذلك نرى مجموعة من الممثلين يجلسون في مقاعد المتفرجين واحدا على اليمين والثاني على الشمال يمثلوا على العبد لله وطبعا هاي الحركات من سياق المسرحية فالممثلون يجلسون في مقاعد المتفرجين وينهضون من وقت لآخر للمشاركة في تمثيل المسرحية.

ولقد شاهدت مرة مسرحية بطولة فنان عربي كبير انفق عليها الكثير .. وبينما كنت اتابع الفصل الاول منها قامت مجموعة من الناس كانوا يجلسون حولي وخلفي وامامي وراحوا يقومون بدور الكومبارس .. ولاحظ احدهم انني لم انهض فشدني ليحثني على الوقوف وحرصا مني على هذا العمل الكبير وانا اشد وازعق معهم، والحقيقة انني وجدت راحة عميقة في هذا الزعيق لدرجة انني اندمجت فيه لاكتشف انني اصبحت وحدي بينما الباقون قد جلسوا فشدني احدهم لأجلس، ثم نهضت معهم بعد ذلك وجلست عدة مرات وما ان انتهى الفصل الاول حتى انتقلت الى الناحية الاخرى من الصالة .. وإذا بالمتفرجين ينهضون من حولي يرددون ويهتفون ويصرخون فنهضت معهم وما دامت هذه رغبة المخرج في اشراك جمهور المتفرجين في تمثيل المسرحية ثم نهضت مجموعة اخرى في الصالة تهدد وتردد بعكس المجموعات الاخرى ثم تبين لي بعد الفصل الأخير ان جميع الجالسين في الصالة هم كومبارس وانا المتفرج الوحيد!.

لكن والحق يقال .. انني اعجبت بفكرة المسرح الحديث ومشاركة المتفرجين في تمثيل المسرحيات وفكرة جلوس الممثلين بين مقاعد الصالة فهذا ممثل يتجول في الصالة ومعه صدر هرايس .. والآخر مفروض ان يلف على المتفرجين بالمثلجات.

فأسرة المسرحية التي شاهدتها الاسبوع الماضي تلبس طراطير وملابس مزركشة دخلوا من باب الصالة وهات يا رقص وغنا وكل طرطور فيهم معه خيزرانة والطرطورة الوحيدة بينهم كانت ترقص على الواحدة ونص وانا رأيت هذه الطرطورة الوحيدة كثيرا وهي ترقص ولكن هذه المرة هي الوحيدة التي اشاهدها وهي تتطرطر.. وهذا صوت وأوأة طفل رضيع لا تملك معها الا الانبهار ـ فمخرج المسرحية الذي استطاع ان يدرب الطفل على الوأوأة ولا وأوأة الطفل الرضيع بينما امه تهدهده لينام .. وهذا صوت طفل آخر يبكي لأن اخاه اكل الهرايس كلها لوحده..

وبينما انا جالس اكتشفت ان المخرج قد اسند اليّ دورا كواحد من الجمهور، فقد امتلأت اذناي بإيقاعات رتيبة مع كل صرخة من الطرطور الذي كان يجوب المسرح طولا وعرضا ومع كل ايقاعة من الطبلة التي كان يحملها احد الطراطير تستقر قشرة البذر في قفاي، وحرصا مني على عدم افساد المسرحية تركت المتفرجين الجالسين خلفي او من الجائز ان يكونوا ممثلين وسط الجمهور يستمرون في قصقصة البذر في قفاي ثم قررت مقاطعة اي مسرح بعد ان اكتشفت ان كل مخرج يسند اليّ دور الذين يقصقصون البذر في قفاه.

كلام المقاهي

●● سألني شاب في الثلاثين من عمره:

ـ لماذا لم تتزوج للآن يا شيحو؟!

ـ لقد تاق قلبي للحب الحقيقي ولكن..

قاطعني.. وراح يشرح لي مزايا الزواج والاستقرار العائلي حتى تناولت حبات المسكن لما اصابني من صداع لنصائحه.. فسألته:

ـ هل انت متزوج؟؟

ـ لا.. ما زلت عازبا..!!

●● سمعت ان الفنانة نجاة الصغيرة ستحيي مهرجان جرش هذا العام.. فقلت ان نجاة الصغيرة لم تعد صغيرة.. بل اصبحت مسلة مصرية ستوضع بين اطلال جرش العظيمة.

●● اثنان كانا يتحاوران على بوابة المقهى:

ـ الاول: ـ لماذا تدخن؟

ـ الثاني: ـ وهل في هذا غرابة؟

ـ الاول: ـ لا.. بل لم ارك قبل هذه المرة تدخن.

ـ الثاني: ـ رأيت ولدي يدخن.. فقلت انه ليس اكبر مني.

ـ الاول: يا للغرابة.

بريد شيحو

« حـظ »

* ماذا يقـول لك الحظ يا شيحو؟

نسرين ـ الزرقاء

● اقرع ويطلع له في البخت مشط.

« حزين »

* لماذا انت حزين على وفاة حانك؟

عاصف عيامي ـ برخ ـ الزرقاء

● لانها بسبع ارواح مثل البسس.

« حيوان »

* ما هي احب الحيوانات اليك؟

نايل محمد سليمان الحجايا شركة مناجم الفوسفات

● القط .. لانه يخرمش ..

« ايمان »

* هل تؤمن بالقسمة والنصيب يا شيحو؟

منتهى عبد الحميد ـ الكرك

● اعمل واجد ثم آؤمن بالقسمة والنصيب.

« اسم »

* شيحو اعطني اسم فتاة مفضل لديك.

رغدو رغيدة مدانات ـ الكرك

● انا كل الاسماء عندي سواء.

« غـزل »

* شيحو يا حلو يا اسمر
حبيتك والله يا غالي
وعفراقك انا ما بصبر
والله يعلم بحالي

فاطمة حمد ـ الرصيفة

● الصبر طيب يا عين
وفراق الحبايب يضر
من حبك اروح وين
يا ريت تتحلى بالصبر

« زهرة »

* عزيزي شيحو انت احلى زهرة في حديقة « شيحان » ـ ما رأيك.

امل الحسنات ـ البقعة

● شكرا لك .. يا احلى وردة في البقعة.

« سيطرة »

* متى يسيطر الرجل على المرأة؟

التهان الخطيب ـ حوارة

● عندما يزيد دخله على انفاق زوجته.

« هدية »

* شيحو احب ان اقدم لك هدية فماذا تحب ان تكون ورح يكون معها اجمل باقة ورد.

المعجبة بشيحو ـ فيفيان ـ اربد

● تعالي ومعك الورد.

عيد ميلاد

* في الاشهر القليلة القادمة سيصادف عيد ميلاد زوجي عطيف فماذا تنصحني ان اقدم له يا شيحو.

هناء لروت ـ المقابلين

● تذكرة سفر.

لسم الشرطة

راح الاخر يا روحي عالغدا، جهزي طاولة السفرة بعد (١٠) سنوات

« طرف واحد »

* عزيزي شيحو .. بتعرف انني احب شاب لا يعرف انني اكن له هذه المشاعر.

سمراء من قوم عيسى

● اعرف انه حب من طرف واحد مثل الحب من فردة واحدة للسيارة بدها اسبير لما تبنشر.

« زواج »

* انا ناوي اتزوج واحدة اسمها مية ـ احزر ليش؟

ياسين العوضات ـ معان ـ الطيبة

● ما في احسن من اللي مقطوعة من شجرة!.

« نصيحة »

* عزيزي شيحو : صديقتي وحبيبتي احلام تمت خطبتها على صاحب الحظ السعيد حسام وهم الآن على ابواب الزواج اريد نصيحتك فماذا تقول لهم؟

شريهان ـ الكرك

● نصيحتي ان تلحقيهم وانا وياكي..

« العقبة »

* يا شيحو يا مقصوف الرقبة بتذكر اني شفتك بالعقبة

ج. سلامة عودة علي

● يا سلامة انا رقبتي مش مقصوفة
وسمعتي في البلد كلها معروفة
واهل العقبة كلهم احبابي
ومستعد اخليهم يعملوا عليك بروفة.

« حـرارة »

* بماذا تطفيء المرأة حرارتها؟

ختام عقلة ـ معان

● بحرارتـه .

« نـوم »

* شيحو الغالي .. من يوم ما عرفتك ما نمت الليالي وصورتك دايماً بخيالي .. مين انت دايما بسأل حالي.

عائشة صالح ابداح

● نامي بالنهار .. لانه مكتوب على ورق الخيار اللي ما بنام الليل .. بنام بالنهار.

« رسائل »

* يا شيحو يا شحشوح .. هالرسائل وين بتروح؟ اكيد وصلة سلة المهملات .. وهذا واضح كل الوضوح.

هدى ـ فتاة الريف

● صدقيني هاي اول رسالة اهلها لك.

كيف تراك النجوم..؟

الحمل — ٢١ ادار ـ ١٩ نيسان

في الحياة : حاول تجنب الرحلات هذا الاسبوع.

في الحب : اخبار جيدة تصلك عن الحبيب.

في الصحة والحظ : المرض في طريق الزوال ـ يوم الحظ الاربعاء.

الثور — ٢٠ نيسان ـ ٢٠ ايار

في الحياة : طموح واندفاع وتقوم ببعض الاعمال الكبيرة وتستفيد منها

في الحب : تعاطف مع برجي العقرب السرطان

في الصحة والحياة : تشعر بارتياح نفسي يوم السعد الثلاثاء

الجوزاء — ٢ ايار ـ ٢٠ حزيران

في الحياة : تفكر طويلا قبل النطق بكلمة او القيام بأي تصرف

في الحب : لا تفكر في الغيرة .. فالحب تقتله الغيرة.

في الصحة والحظ : التنبؤات تشير الى تقدم ملموس في صحتك رقم الحظ ١٦.

السرطان — ٢٢ حزيران ـ ٢٢ تموز

في الحياة : اذا احسنت التصرف واثبت مقدرتك فالمستقبل امامك واضح.

في الحب : علاقة قديمة تتجدد وشعور بالسعادة.

في الصحة والحظ : صحتك ليست على ما يرام رقم الحظ ١٨.

الأسد — ٢٣ تموز ـ ٢٢ اب

في الحياة : عليك بالتريث والهدوء فأنت محسود من الكثيرين لنشاطك .

في الحب : وجه جديد يطرق بابكم .. من برج العذراء.

في الصحة والحظ : الصحة في تحسن يوم الحظ الخميس.

العذراء — ٢٣ اب ـ ٢٢ ايلول

في الحياة : خسارة مالية طفيفة لا يجوز ان تقلقك نحو المغامرة.

في الحب : حاول الاحتفاظ بأسرار من تحب.

في الصحة والحظ : يشير اليك زحل ان تهتم بصحتك . اللون المفضل الوردي.

الميزان — ٢٣ ايلول ـ ٢٢ تشرين الاول

في الحياة : الشراكة مفيدة هذا الاسبوع لنجاح على الصعيد المادي.

في الحب : الطرف الآخر ينتظر منكم المبادرة.

في الصحة والحظ : صحتكم في تحسن ـ اسم الحظ «صابرين».

العقرب — ٢٤ تشرين اول ـ ٢٢ تشرين ثاني

في الحياة : لا تدع الحقد والغضب يؤثران على تصرفاتك فأنت انسان عاقل.

في الحب : تتوثق علاقاتك العاطفية وتشعر بالسعادة تغمر كيانك

في الصحة والحظ : استشارة الطبيب لا تضر يوم السعد الأحد.

القوس — ٢٣ تشرين ثاني ـ ٢١ كانون اول

في الحياة : تتعرض لبعض المعاكسات من زملائك بسبب وضعك المعزز.

في الحب : الوقت ملائم لشرح موقفك للطرف الآخر.

في الصحة والحظ : صحتك في تحسن يوم الحظ الاثنين .

الجدي — ٢ كانون اول ـ ١٩ كانون ثاني

في الحياة : مسألة معقدة تستطيع حلها وهذا ما يبشر بالخير.

في الحب : لا تبك على حب ضاع .. ولا تنظر الى القمة.

في الصحة والحظ : الصحة بحاجة الى عناية .. اسم الحظ ايمن.

الدلو — ٢٠ كانون ثاني ـ ١٨ شباط

في الحياة : صديق قديم يطرق بابكم . مدوا له يد العون.

في الحب : حاول ان تشارك الطرف الآخر افراحه واحزانه.

في الصحة والحظ : صحتك في تحسن اسم الحظ «علاء».

الحوت — ١٩ شباط ـ ٢٠ اذار

في الحياة : بعض الصعوبات في حياتك العائلية

في الحب : وجه جديد يطرق بابكم .. من برج العذراء

في الصحة والحياة : الصحة في تحسن يوم الحظ الخميس

الى اللقاء

د. رياض الحروب

الوقت الضائع

في منطقة (ازيتاكو) في امريكا تقسم السنة عندهم الى ثمانية عشر شهرا، وكل شهر الى عشرين يوما. وهكذا فان السنة تصبح للاثمائة وستين يوما اما الايام الخمسة الباقية فانهم يعتبرونها اياما ضائعة وسيئة الحظ. ولذلك فان السكان يمكثون هذه الايام الخمسة في بيوتهم لا يقومون بأي عمل سوى النوم والراحة والاسترخاء حتى العام الجديد.

قرأت هذه النادرة وبدأت الفكر: ترى هل هم على حق ان يقتطعوا من العام خمسة ايام فقط ويرتاحون بها؟ ام ان هؤلاء الناس يعتبرون اغبياء لانهم يهدرون من وقتهم خمسة ايام بالكامل على اساس انها ايام ضائعة من السنة!؟

قد يعتقد الكثير انهم اغبياء ومع ذلك فلو فكرنا قليلا وبدأنا نأخذ ساعات العمل والدوام كما نطبقها لوجدنا اننا نقتطع من العام اضعافا مضاعفة لهذا الرقم!

ان الموظف العادي الذي يعمل بطاقة التاجية مكررة كل يوم، لو حسب الوقت الضائع في يومه لوجد انه يخسر يوما كاملا اسبوعيا ولو اخذنا من كل اسبوع يوما واحدا فقط لوجدنا اننا نخسر في العام اثنين وخمسين يوما كاملة وليس خمسة ايام فقط.

وقياسا على ذلك فان الاقتراح الانسب والذي اعتقد ان تطبيقه سيساعد في استغلال الوقت كاملا ودون مضيعة هو ان نقتطع شهرا او شهرين من وقتنا كل عام ونعطيه للموظف او العامل كي يرتاح ويستغل هذا الوقت في الترفيه عن نفسه ثم يعود بعد ذلك الى عمله بجد ونشاط وحيوية.

قد يقول قائل ان الاغلبية ياخذون اجازات سنوية وهذا مطبق في جميع الانظمة والقوانين الدولية. وهنا سيكون ردنا ان اهل (ازيتاكو) افضل منا واكثر نشاطا لانهم يخسرون خمسة ايام فقط في العام وهم بالتأكيد ليسوا اغبياء كما تصور النادرة!.

الناس والجريمة

ضحية الحرمان

• كانت تحلم ككل فتاة .. ان يكون لها بيت مستقل واسرة سعيدة.. انها سنة الحياة وناموس الطبيعة ولكن ان تنتهي الحياة وتهوى الاحلام على ارصفة الواقع المر فتلك اشياء تخرج عن اطار عقولنا كثيرا.

لا نستطيع ان نتنبأ بالمستقبل وماذا تخبىء لنا الاقدار.

(اللهم انا لا نسألك رد القضاء، ولكنا نسألك اللطف فيه).

المنطقة مدينة صعبة المكان حي شعبي من احياء المدينة حيث الشوارع الترابية والبيوت المتواضعة حيث تشعر بأن نوعاً من الفقر والحرمان يسودان هذا الحي تتباعد المساكن عن بعضها البعض لاتساع الرقعة من الاراضي التي بدأ يغزوها العمران وليدا.

وفي بيت قصي عن العمران كانت تسكن فيه هذه الأسرة ومعيلها الفقير حيث يعمل الزوج حارسا.. وله من الابناء ثمانية من زوجته الأولى والتي لا زالت على ذمته.. واما الأخرى فقد تزوجها منذ اربعة عشر عاماً يقيم معها في بيت قصي نائياً عن العمران وكانت تعيش حياة الفقر والحرمان بصورة مأساوية .. قد تحس ذلك من خلال مشاهدة افراد هذه الأسرة.

وكما يبدو من تسلسل احداث هذه القصة.. ان الزوج كان يشعر بالضيق من تبرم زوجته المستمر وعدم رضاها عن حياتها المليئة بالضنك وشظف العيش وربما لم تقبل الاستمرار اكثر من ذلك.

واضحت تهدده بترك البيت والعودة الى بيت والديها بعد ان صبرت معه هذه المدة الطويلة دون جدوى للوصول الى حل لمعضلة الفقر الدائم والحاجة وبعد وعود من جانبه بأن تتحسن الأمور وان تسير نحو الأفضل ولكن الخلاف وصل الى طريق مسدود اذ لم يتغير خلال كل هذه الفترة الطويلة شيء يذكر يدعو الى التفاؤل والأمل.

وهنا قررت الزوجة ان تغادر البيت تاركة الزوج لتعود الى بيت والديها وقد سئمت من اسلوب العيش وقد كان الزوج كلما غضبت وعادت الى بيت والديها يرسل الجاهة تلو الجاهة لتعود الزوجة الى بيتها ووعود تتكرر باستمرار دون تحسن في الأمور المعيشية وقد صممت الزوجة هذه المرة ان تترك البيت بعد نقاش دار بينهما وقد حاول الزوج ان يمنعها من الخروج ومغادرة البيت ..

ولكنها صممت وحينما همت بالانصراف ادرك الزوج ان زوجته لن يثنيها التهديد..

وكانت الزوجة تعلم بأن زوجها لن ينفذ تهديداته .. إذ ليس من المعقول ان ينفذ رجل تهديده بالقتل لزوجته لأنها خالفته في وجهة نظر او حاجة تقتضيها الظروف الأسرية.

وقبل ان تبتعد قليلا عن البيت دوى في بهيم الليل صوت عيار ناري فجر السكون في المنطقة واصاب المرأة المسكينة البائسة في ظهرها ليصيب منها مقتلاً لقد كانت الرصاصة الوحيدة القاتلة.

وقعت الزوجة على الأرض تتخبط في دمائها .. وهرع الأولاد يلتفون حولها بعد ان ايقظهم الصراخ ودوي الرصاصة القاتلة وبدأ الصراخ والهلع

فركض الزوج وحاول ان يعمل شيئاً ولكن يبدو انه جاء متأخراً فقد توفيت الزوجة.

ولم يكن امامه من عمل سوى ان يتوجه الى اقرب مخفر للشرطة .. قائلا .. لقد قتلت زوجتي.

وهرعت اجهزة الأمن الى مكان الحادث وقامت بعملية تقدير وتثبيت الحدث وقد اثبت الطبيب الشرعي الوفاة. ولا زال التحقيق مستمراً.

قبل الطبع

من المعروف ان القطط حيوانات اليفة وادعة تحرص غالبية الناس على تربيتها، وتداعبها وتستفيد منها للقضاء على بعض الحشرات.

ولكنها تنقلب الى (نمور) شرسة اذا ما اسيء لها، فاذا تم حبسها مثلا فانها تصبح متوحشة بدرجة كبيرة وتهاجم من يقترب منها وتمعن في جسده تجريحا وجميع هذه الامور معروفة لكل الناس، ونسوق على ذلك المثال التالي:

احد مواطني الكرك قرر ان ينفي ثلاث قطط لانها لم ترق له فحبسها في قفص ووضعها على الكرسي الخلفي داخل سيارته ويمم شطر المنفى المقصود، القطط الثلاث اضمرت في نفسها شيئا فانتدبت احداها ليعلق الجرس (ليقوم بتنفيذ الخطة). وفيما كان صاحبنا (داعس بنزين) خرجت القطة لتنفذ الخطة، وبعد ان فتحت باب القفص هاجمته من الخلف، وانشبت اظافرها في رأسه ووجهه فاختل توازنه وانتقلت العدوى الى السيارة فانقلبت وتدحرجت الى قاع الوادي، اصيبت السيارة باضرار بالغة واصبحت (سكرابا) بينما سائقها لم يصب باذى ما عدا اثار العدوان القططي، وما زال البحث جاريا عن الفاعل، صاحب السيارة لا يدري لمن يشكو امره، نقترح عليه تشكيل جمعية للرفق بالانسان على ان تكون لقضيته الاولوية في البحث على جدول اعمال الجمعية.

(واللي يعاشر القط بيصبر على خماميشه)

نوافذ

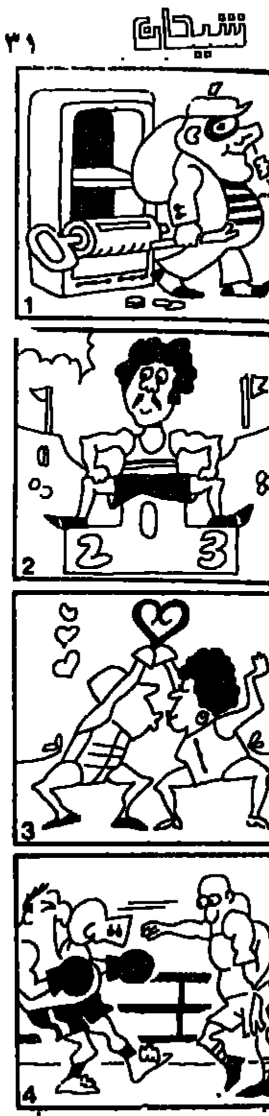
بقلم: عبد الحميد المجادين

كي يصير الانسان صادقا يجب ان تعذبه الكلمة وتؤرقه وترهقه.

هذا الشق الاول من عذاب الكلمة، اما الشق الثاني، فهو ذلك الصنف من الناس الذين يقفون على رصيف الثقافة يمضغون العلكة ويأكلون الساندويشات الخفيفة من اعمدة الصحف، وجل ثقافتهم بل كلها من ذلك النوع الاستعراضي الذي يفتقر الى العمق والحيوية، والتروي، هؤلاء يفاجئونك في ساعة من ساعات استشراقاتهم الثقافية ليقولوا لك انهم يختلفون معك، وانهم لا يتفقون مع ما وصلت اليه من احكام او تعليقات.. وان تناولك لهذا الجانب او ذاك يفتقر الى المنهجية، وهو لا يعدو كونه أراء شخصية، ويزيدون احيانا بقولهم.. ان ما تكتبه يقوم على المغالطات اكثر مما يقوم على الحقائق.. واكثر الناس رقة معك هو الذي يقول لك.. انني مستاء مما تكتب، لانك تجامل كثيرا وآخر يقول لك.. ان القسوة تعكس رغبة في اثبات الذات اكثر منها خدمة للحقيقة.. وهكذا تتحول وجهات النظر الى لوائح اتهام..

مشكلتنا اننا حتى هذه اللحظة تفوتنا اوليات واساسيات لا ينبغي ان تكون خافية علينا، بل هي اساس لا تقوم بدونها حياة ثقافية او وجهة النظر، في اطار الادب والفن، او الثقافة، وبين الموقف الشخصي او الذاتي فانت تستحق الهجوم والسباب والاتهامات ما دمت تكتب شيئا لا يتفق مع وجهة نظري.. وهذا موقف بدائي، بل هو ممارسة قاصرة..

ليت هؤلاء الذين يكثرون من «اختلف معك» او «لا يعجبني ما تكتب» يمتشقون اقلامهم ويضربون لنا المثل الاعلى لكي نتعلم كيف تكون الكتابة او يكون الادب.. او يكون النقد. سهل جدا ان يجلس اي انسان.. ويتعالى يوزع الانتقادات، ولكن الصعب جدا ان يكون الانسان صادقا مع نفسه ومع الاخرين.. وهذا القلق هو مفتاح العذاب الذي لا يفهمه الا من عاناه.



اشياء مشابهة

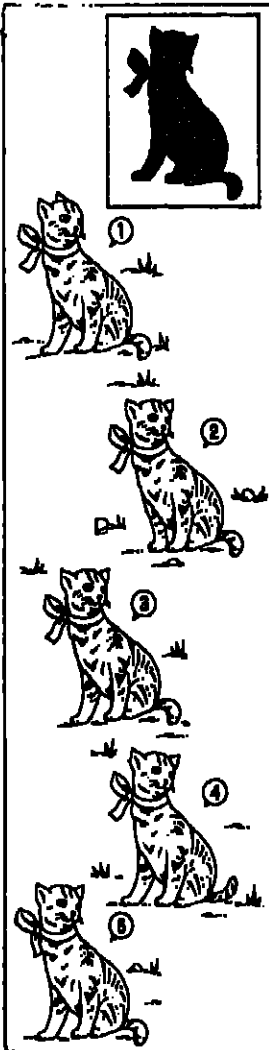
اشياء نقلت من الصورة الاولى الى الصور الباقية حيث يوجد في كل صورة ثلاثة اشياء مشابهة للصورة الاولى.

هل تستطيع معرفتها في ثلاث دقائق.



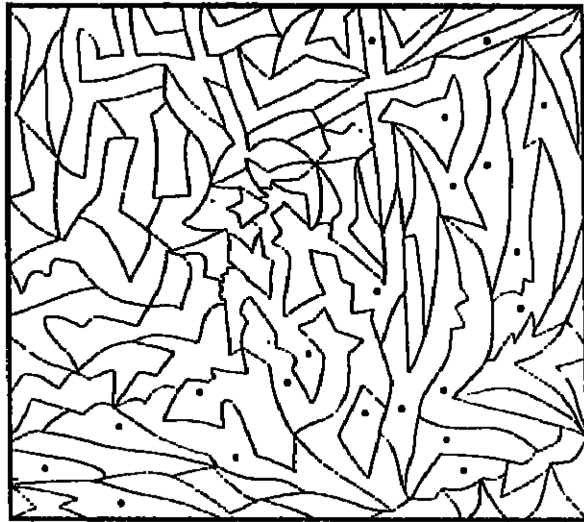
شواذ

في هذا الرسم والذي يمثل جانبا من حفل اوجد الرسام سبعة شواذ لا يمكن تصديق وجودها. حاول ان تتعرف على هذه الشواذ خلال ثلاث دقائق لتمتحن وسام قوة الملاحظة.

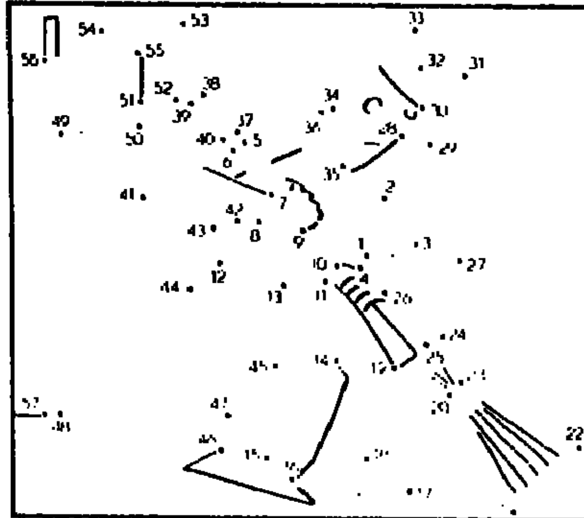


الصورة السالبة

فقط صورة واحدة من الصور الخمس تشبه الصورة السالبة هل تستطيع معرفتها؟



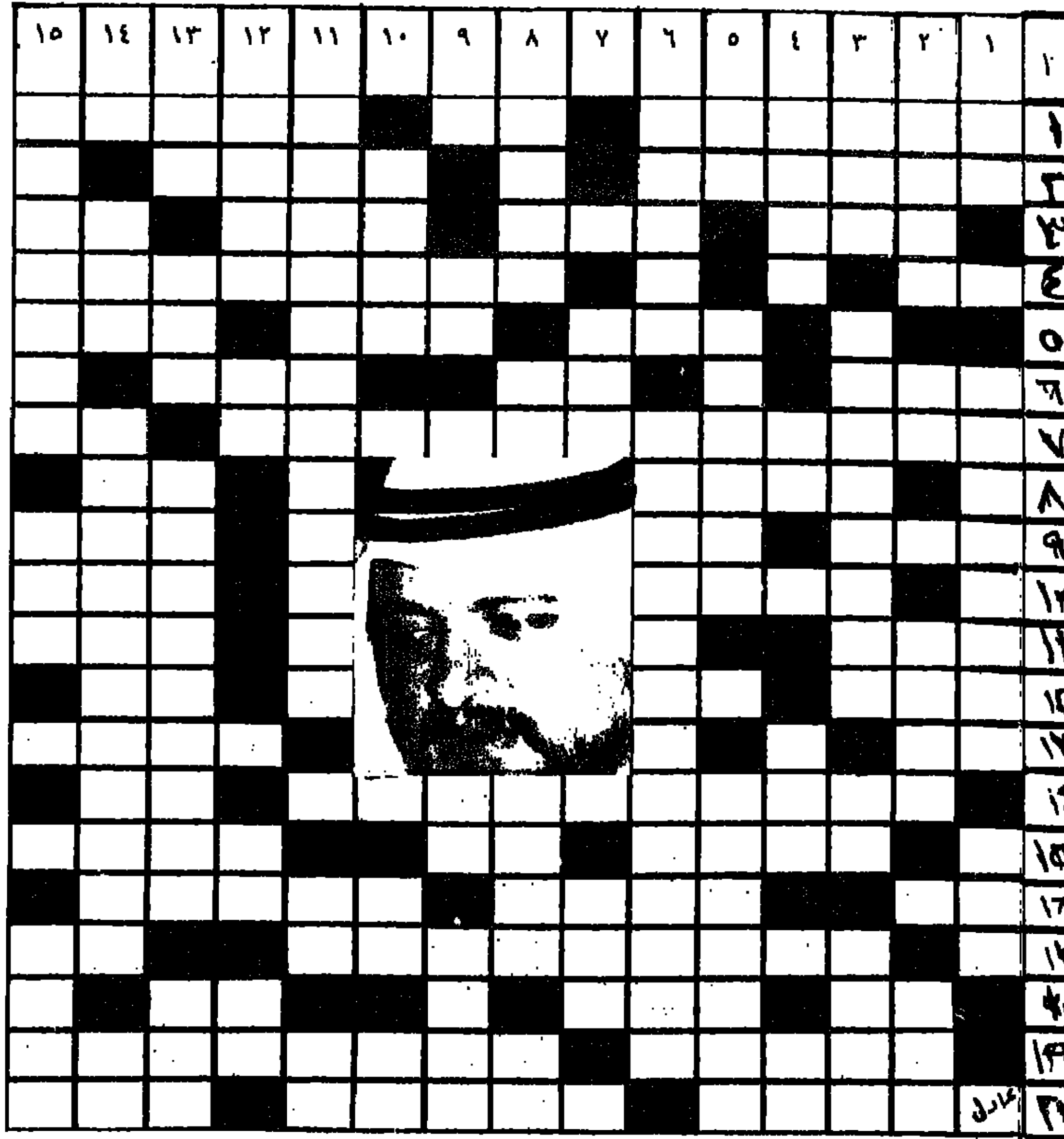
سود المناطق المنقطة لتحصل على شكل جميل



اوصل الارقام ببعضها من رقم (١ ـ ٥٧) لتحصل على رسم جميل

تسالي

كلمات متقاطعة



افقي :

١ ـ ممثلة عربية مشهورة ـ عكس حلو ـ للعريس.
٢ ـ فندق اردني ـ مطرب راحل.
٣ ـ للاستفهام معكوسة ـ كرى ـ ٢٤ ساعة ـ حزان.
٥ ـ في الوجه ـ ابو الانبياء معكوسة ـ من اخوات كان.
٦ ـ يترك ـ حرف ندبة ـ كرة قدم.
٧ ـ فقيد الفن الاردني ـ من الوالدين.
٨ ـ ماضي يدمدم ـ حرفان متشابهان ـ .
٩ ـ كلمة راح مبعثرة ـ متشابهان ـ للنوم
١٠ ـ كلمة (سعاد) مبعثرة ـ موسنة.
١١ ـ قمر (بلغة اجنبيه) ـ في اللحم.
١٢ ـ اداة موسيقية ـ تقال للتأفف ـ ضمير.
١٣ ـ في جسم اليد ـ الاسم الاول لمطربة الموالي.
١٤ ـ ممثلة تلفزيونية صاعدة ـ قط.
١٥ ـ في اول الشهر العربي ـ للنهي ـ من الطيور.
١٦ ـ للزراعة ـ كلمة فهمي مبعثرة ـ دولة آسيوية.
١٧ ـ ممثلة عربية قديرة ـ حيوان مفترس معكوسة.
١٨ ـ من الوالدين ـ اهرب ـ من اواني الطهي.
١٩ ـ حروف متشابهة ـ مطربة عربية.
٢٠ ـ ممثل كوميدي شهير ـ فيلم عربي قديم ـ حرف ابجدي.

عمودي :

١ ـ ثلثا شهر ـ اغنية لأم كلثوم ـ مدينة اردنية.
٢ ـ ماركة سيارات فرنسية ـ خزان (معكوسة) ـ ماركة ساعات معكوسة ـ للنداء.
٣ ـ ينبع ـ بطلة حلقات هو وهي ـ ثلثا وهم ـ كلمة بصي مبعثرة.
٤ ـ كلمة تاهت مبعثرة ـ متشابهان ـ ماضي يفعل ـ للنداء.
٥ ـ للتخيير ـ طائر جاء ذكره في القرآن الكريم ـ بين شوطي المباراة.
٦ ـ متشابهة ـ فيلم لعادل امام.
٧ ـ للافطار ـ كلمة حرة مبعثرة.
٨ ـ من الفواكه ـ من الوالدين ـ من انواع الحليب ـ ثلثا فول.
٩ ـ كثير ـ متشابهان ـ عمرا.
١١ ـ مسلسل شهير قام ببطولته اسامة المشيني ـ يخصه ـ نصف يظلم.
١٢ ـ اسم علم مؤنث ـ نعم بلغة اجنبية ـ حرفان متتاليان ـ نصف سعد.
١٣ ـ حب ـ متشابهة ـ راقصة استعراضية ـ كلمة بوب مبعثرة.
١٤ ـ بلا فائدة ـ فيلم لفاتن حمامة ومحمود ياسين ـ للنداء.
١٥ ـ ممثلة قديمة ـ واضح ـ فيلم لأم كلثوم معكوسة.